

**Gestión e Innovación en**

**Contextos Educativos. Grado en Magisterio de Primaria. 2ºB Facultad de Educación (Toledo).**

**Silvia Ginés Morales**

**Ángel Gómez López**

**Teresa Izquierdo Rodríguez**

**María del Carmen Sánchez Díaz**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA:

Plan de lectura

**MODIFICADO POR:**

**José Alberto García Martín-Andino**

**Carmen García Navarro**

**Elena Martín Cabañas**

**Paola Reina Pérez**

**Javier Romero Casanova**

# ÍNDICE:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ¿Qué es el Plan de Lectura?
 | 3 |
| 1. Objetivos del Plan de Lectura
 | 3 |
| 1. Competencias
 | 4 |
| 1. Plan de Lectura según LOMCE
 | 4 |
| * 1. Ciencias de la Naturaleza
 | 4 |
| * 1. Ciencias Sociales
 | 5 |
| * 1. Lengua Castellana y Literatura
 | 5 |
| * 1. Matemáticas
 | 10 |
| * 1. Primera lengua extranjera: Inglés
 | 11 |
| * 1. Educación Artística
 | 11 |
| * 1. Educación Física
 | 11 |
| * 1. Segunda lengua extranjera: Francés
 | 12 |
| 1. Plan de Lectura según LOE
 | 12 |
| 1. Bibliotecas en el aula
 | 13 |
| 1. Metodología
 | 13 |
| 1. Evaluación
 | 15 |
| 1. Trucos para que los/as niño/as lean / Estrategias
 | 17 |
| 1. Atención a la diversidad según LOMCE
 | 18 |
| 1. Dificultades de los alumnos para desarrollar de manera adecuada el Plan de Lectura
 | 19 |
| 1. Métodos de lectura
 | 22 |
| 1. Lista de actividades
 | 23 |
| 1. Libros recomendados
 | 26 |
| 1. Anexo
 | 29 |
| 1. Bibliografía
 | 36 |

# ¿QUÉ ES EL PLAN DE LECTURA?:

El Plan de Lectura se define como un conjunto de medidas curriculares, organizativas y de cooperación, encaminadas a potenciar y desarrollar en el alumnado, desde infantil a bachillerato, aquellas competencias necesarias para practicar habitualmente la lectura, disfrutar leyendo y adquirir los conocimientos culturales o científicos de forma eficaz.

El plan de lectura supone un esfuerzo de sistematización y coordinación de la enseñanza de la lectura. Su finalidad consiste en lograr que los alumnos y las alumnas sean lectores y lectoras competentes, entendiendo por tal que sean capaces de leer con precisión y rapidez, que desarrollen la habilidad para comprender, reflexionar e interactuar con los textos y que se encuentren motivados hacia la lectura por mero placer o porque la reconocen como un medio insustituible para el aprendizaje.

# OBJETIVOS DEL PLAN DE LECTURA:

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Plan de Fomento de la Lectura indica que se deben cumplir los siguientes objetivos:

* Conocer los hábitos lectores para planificar mejor las políticas públicas de lectura.
* Crear una conciencia social sobre la importancia de la lectura.
* Impulsar, en colaboración con las administraciones competentes, la accesibilidad y dotación adecuada de bibliotecas públicas y bibliotecas escolares.
* Realizar y ayudar a la realización de actividades de promoción de la lectura en diferentes ámbitos.
* Atender a colectivos con dificultades (inmigrantes, tercera edad, discapacitados o población reclusa) para acceder al libro y la lectura, apoyados por iniciativas de ONG y otras instituciones públicas y privadas.

Además, los objetivos principales del Plan de Fomento de Lectura son: ~~objetivo principal del Plan para el fomento de lectura es motivar a nuestros alumnos para que encuentren en la lectura un medio de entretenimiento y aprendizaje además de mejorar su comprensión lectora a través de una metodología activa y participativa que contará con todos los medios al alcance del centro~~

* Crear un entorno adecuado para que los alumnos sientan la motivación de leer y perciban la lectura como un acto de placer y una necesidad.
* Hacer partícipes a las familias en dicho proceso con el objetivo de relacionar la lectura y la vida cotidiana, evitando que quede reducida al ámbito escolar.
* Entender la lectura como una fuente de conocimiento y enriquecimiento lingüístico y personal imprescindible en nuestra sociedad de la información.
* Profundizar en el dominio de la lengua, sus estructuras y destrezas básicas (escuchar, hablar, leer, escribir) para que los alumnos no tengan dificultades de comprensión lectura, siendo capaces de planificar actividades de transmitir mensajes (opiniones, deseos, pensamientos…) de forma clara y coherente.
* Impulsar el gusto por la lectura a través de una selección de textos adecuada al nivel formativo de cada curso.
* Desarrollar gradualmente las competencias que aseguren una lectura comprensiva, eficaz y fluida: memoria, léxico, capacidad de concentración y atención…
* Favorecer la utilización del registro adecuado a cada tipología textual: ritmo, pronunciación, entonación…

# COMPETENCIAS:

Con el Plan de Lectura se trabajan todas las competencias básicas recogidas en la LOMCE:

* **Competencia en comunicación lingüística:** trabajamos esta competencia porque tenemos que escuchar, hablar, conversar y disfrutar leyendo, esta es la principal y la que más se trabaja. Además se leen textos en inglés.
* **Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología:** resulta fundamental investigar y razonar.
* **Competencia Digital:** porque tienen que buscar información en internet, leer documentos e incluso manejar un e-book.
* **Competencia en Aprender a Aprender:** es necesario organizar el tiempo y espacio, planificar y trabajar en equipo.
* **Competencias Sociales y Cívicas:** tendrán que escuchar, empatizar con los demás, conversar, convivir y participar.
* **Competencia en Sentido de iniciativa y Espíritu emprendedor:** planificar, decidir, innovar, trabajo en equipo.
* **Conciencia y Expresiones culturales:** observar, descifrar, representar y expresar sentimientos.

# PLAN DE LECTURA SEGÚN LOMCE:

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura. En el desarrollo del currículo, los centros docentes realizarán un tratamiento transversal o específico de los siguientes elementos: comprensión lectora, hábito de lectura y expresión oral. Objetivo: Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

Los profesores dedicarán media hora en cada área a la semana, pero esto se supone que lo hacen al leer, por ejemplo, los problemas en matemáticas, el enunciado de las actividades, etc.

### CIENCIAS DE LA NATURALEZA:

En la enseñanza de las Ciencias de la Naturaleza, se ha propuesto la lectura de alguna biografía de científicos.

* Contenido: lectura de textos propios del área.

### CIENCIAS SOCIALES:

* Contenidos:
1. Lectura de diferentes lenguajes (diferentes tipos de textos, cuadros y gráficos, esquemas, representaciones cartográficas, fotografías e imágenes sintéticas).
2. Técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las Ciencias Sociales (de carácter social, geográfico e histórico).
* Criterios de Evaluación:
1. Identificar y utilizar lecturas de diferentes lenguajes que estimulen el acercamiento intelectual, afectivo y placentero a los textos de divulgación de las Ciencias Sociales.
2. Utilizar correctamente de forma oral y escrita, el vocabulario específico del área que permita el desarrollo de la lectura comprensiva a través de textos sencillos.
* Estándares de aprendizajes evaluables:
1. Utiliza las técnicas de lectura de textos de divulgación de las Ciencias Sociales (de carácter social, geográfico e histórico) para obtener información y como instrumento para aprender y conocer terminología propia del área.
2. Utiliza y comprende el vocabulario básico del área para comprender lecturas sencillas. Identifica en lecturas y pinturas elementos de paisajes e incorpora aprendizajes en creaciones literarias y plásticas.

### LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:

La enseñanza y el aprendizaje en esta área tiene corno objeto el desarrollo de las habilidades lingüísticas: hablar, escuchar y conversar, leer y escribir. También, y de manera específica, pretende acercar a la lectura y comprensión de textos literarios; es decir, que el objetivo primordial del área es el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria.

BLOQUES 2 Y 3: Comunicación escrita, leer y escribir: La lengua escrita se debe entender como objeto de conocimiento distinto al de la lengua oral. Ambas son representaciones diferentes del lenguaje verbal que tienen un reparto diverso de usos, aun cuando en algunos casos vayan estrechamente unidas. Este hecho permite situar el aprendizaje de la lectura y de la escritura en la adquisición de determinados procedimientos estrategias de comprensión y proceso de construcción del texto escrito. La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramienta de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida. Comprender un texto implica poner en marcha una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. El aprendizaje de la lectura y de la composición presenta progresivamente niveles de complejidad en la planificación y estructuración de los textos y una mayor diversificación en los contextos.

BLOQUE 5: Educación literaria: El bloque Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre los periodos y movimientos literarios desde la Edad Media hasta nuestros días, lo que no implica un carácter exclusivamente historicista. Se hace necesaria una planificación rigurosa de los planes de lectura para despertar en los alumnos, ya desde esta etapa, el deseo de leer, dedicando un tiempo diario a la lectura y programando estrategias que sistematicen el acercamiento a todo tipo de textos.

Por otro lado, es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital; personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos, a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas.

La lectura, la exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral, deben contribuir al desarrollo de la competencia literaria, como integrante de la competencia comunicativa, y como un acercamiento a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras literarias. Además, no podemos olvidar que a través de la lectura tenemos que ofrecer al alumnado una auténtica educación literaria que facilite el contacto con todos aquellos textos en los que se hace patente la identidad cultural y lingüística de nuestro pueblo y de la humanidad en general. La lectura literaria debe aportar una visión de la lengua como fuente de gozo y de diversión.

En esta etapa el currículo se centra en favorecer experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica, teniendo en cuenta que un proceso de alfabetización cultural es siempre de larga duración.

Orientaciones metodológicas: En el aprendizaje de la lengua debe tenerse en cuenta que en los dos primeros cursos de la etapa las experiencias que ofrecen la escuela y los amigos, así como el acceso a los medios de comunicación y la lectura, proporcionan al alumnado gran variedad de modelos y usos del lenguaje.

En los dos cursos siguientes, comienza a dominar las habilidades de lectura y escritura, amplía el vocabulario y progresa en el pensamiento concreto, lo que repercute en la formación de conceptos, cuyo número crece rápidamente, utiliza correctamente las concordancias de artículos y pronombres, progresa en la comprensión y utilización del lenguaje matemático, mostrando interés por relacionarlo y vincularlo al lenguaje verbal, utiliza el lenguaje corporal de forma más precisa, evoluciona el dominio motriz fino, precisión que se manifiesta en la escritura, se produce una maduración armónica de movimientos y mayor dominio del tiempo y sus conceptos.

La adquisición de estas destrezas comunicativas solo puede conseguirse a través de la lectura de distintas clases de textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos, teniendo presente que esta no debe organizarse en torno a saberes disciplinares estancos y descontextualizados que prolongan la separación entre la reflexión lingüística y el uso de la lengua, o entre la reflexión literaria y el placer de leer, sino que debe ajustarse a la realidad cambiante de un individuo que vive inmerso en una sociedad digital y que es capaz de buscar información de manera inmediata a través de las tecnologías de la comunicación.

Respecto a la lengua escrita (lectura y escritura), los alumnos de esta etapa no han de limitarse a la mera transposición del código oral al escrito, sino que han de adquirir estrategias que les permitan comprender y producir, con cohesión y coherencia, los diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta, asimismo, las normas ortográficas y demás convenciones del código escrito.

La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

La lectura e interpretación de textos literarios requiere unos aprendizajes específicos que se inician en la Educación Primaria con el recitado, la práctica de juegos retóricos, la escucha de textos propios de la literatura oral o las dramatizaciones. De este modo se consigue un primer acercamiento a las convenciones literarias básicas y a las relaciones entre las obras y el contexto histórico. Junto a todo ello, se favorecen experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios.

* Contenidos:
1. Utilización de estrategias de comprensión (lectura comprensiva).
2. Fomentar el interés y gusto por la lectura.
3. Interiorización de la lectura como instrumento de aprendizaje.
4. Lectura con la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados utilizando estrategias sencillas para su comprensión.
5. Práctica de diferentes tipos de audición y de lectura de obras adecuadas a la edad y a los intereses del alumno: escucha guiada, lectura guiada, lectura personal y silenciosa y lectura en voz alta.
6. Lectura de textos narrativos, teatrales y poéticos con la pronunciación, el ritmo y la expresividad adecuados.
7. Desarrollo del gusto por la lectura apoyado por diversos recursos.
8. Características específicas de la comunicación escrita (linealidad, dirección, posibilidad de comunicación con interlocutores ausentes, permanencia y fijación del pensamiento, posibilidad de relectura).
9. Diferentes tipos de lectura: expresiva, personal, silenciosa, en voz alta, guiada y comentada.
10. Lectura y comprensión de distintos tipos de textos según su tipología.
11. Relectura.
12. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.
13. Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
14. Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.
15. Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.
* Criterios de evaluación:
1. Realizar la relectura.
2. Mostrar interés y gusto por la lectura.
3. Utilizar las bibliotecas de aula y de centro para obtener información y disfrutar de la lectura.
4. Utilizar procedimientos sencillos para la interpretación de textos, como la relectura.
5. Mostrar, en diferentes situaciones comunicativas, un vocabulario adecuado, adquirido a través de la lectura de textos literarios y no literarios.
6. Adquirir el hábito y gusto por la lectura.
7. Usar diferentes soportes de lectura (papel, informáticos…)
8. Practicar diferentes tipos de audición y de lectura de obra adecuadas a la edad y a los intereses del alumno: escucha guiada, lectura guiada, lectura personal y silenciosa y lectura en voz alta.
9. Conocer la correspondencia entre fonemas y grafías en contextos de lecturas significativas.
10. Formular preguntas previas a la lectura de textos de diferente tipo.
11. Participar en actividades de elaboración de textos propios y de lectura de textos literarios y periodísticos, y utilizar de forma adecuada la terminología gramatical y lingüística.
12. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales, formulando preguntas previas a la lectura de distintos textos para la localizar lo más importante de la información.
13. Comprender y producir distintos textos orales y escritos para aprender e informarse, utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
14. Llevar a cabo el plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficiencia lectora y fomente el gusto por la lectura.
15. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.
16. Mostrar, en diferentes situaciones comunicativas, un vocabulario adecuado, adquirido a través de la lectura de textos literarios y no literarios.
17. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar.
18. Utilizar procedimientos sencillos para la interpretación de textos, como el subrayado de ideas esenciales, la relectura y la consulta en el diccionario.
* Estándares de aprendizaje evaluables:
1. Vuelve atrás en la lectura de un texto para asegurar la comprensión del mismo.
2. Realiza lectura de textos, discriminación de fonemas, orden de sílabas en palabras,…
3. Utiliza las bibliotecas de aula y de centro para obtener información y disfrutar de la lectura.
4. Utiliza procedimientos sencillos para la interpretación de textos, como la relectura.
5. Muestra, en diferentes situaciones comunicativas, un vocabulario adecuado, adquirido a través de la lectura de textos literarios y no literarios.
6. Descodifica signo de puntuación y aplica ese conocimiento a la lectura (punto, coma, signos de interrogación y admiración).
7. Formula hipótesis sobre el contenido de un texto a partir del título y de las ilustraciones, y verifica las predicciones hechas al finalizar la lectura.
8. Vuelve atrás en la lectura de un texto para asegurar la comprensión del mismo.
9. Realiza una lectura crítica a través de la distinción entre la realidad y fantasía del autor, y a través de la formulación de juicios de valor frente a los contenidos y acciones de los personajes.
10. Informa de las lecturas personales a los demás, valorándolas de forma sencilla en función de su utilidad y gusto.
11. Aplica los signos de puntuación para dar sentido a la lectura: punto, coma.
12. Justifica las preferencias personales a partir de la lectura de cuentos, cómics, poemas, teatro.
13. Selecciona distintos tipos de texto en función del objetivo de la lectura.
14. Buscar información a partir de pautas dadas, lectura de textos,…
15. Muestra una velocidad adecuada en su lectura.
16. Capta la idea principal de una lectura.
17. Expresa preferencias por determinadas lecturas.
18. Lee de forma habitual pequeñas lecturas cercanas a las de sus gustos.
19. Utiliza de forma habitual la biblioteca del centro, tanto como fuente de información y recursos como para iniciarse en el hábito de la lectura como placer.
20. Utiliza el ordenador para mejorar la lectura, comprensión lectora, adquisición de vocabulario y reglas ortográficas y gramaticales.
21. Practica diferentes tipos de audición y de lectura de obras adecuadas a la edad y a los intereses del alumno: escucha guiada, lectura guiada, lectura personal y silenciosa y lectura en voz alta.
22. Aplica los signos de puntuación para dar sentido a la lectura: punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración y de interrogación.
23. Utiliza procedimientos sencillos para la interpretación de textos, la relectura y la consulta en el diccionario.
24. Plantea preguntas previas a la lectura de textos de diferente tipo (informativo, etc.), facilitando la localización de la información más importante.
25. Realiza una lectura silenciosa correcta.
26. Comprende la lectura de textos de su nivel, reconoce las ideas principales, extrae información relevante y busca las palabras desconocidas.
27. Realiza lectura dramática de textos literarios.
28. Elabora textos propios, de lectura de textos literarios o periodísticos, aplicando los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua.
29. Disfruta leyendo, busca en la lectura evasión, distracción, diversión.
30. Valora la lectura de textos como fuente de enriquecimiento personal.
31. Maneja procedimientos para la interpretación de textos, como el subrayado de ideas esenciales, la relectura y la consulta en el diccionario.
32. Utiliza un vocabulario adecuado según las diferentes situaciones comunicativas adquirido a través de la lectura de textos literarios y no literarios.
33. Plantea preguntas previas a la lectura de textos de diferente tipo (informativo, argumentativo, etc.), facilitando la localización de la información más importante.
34. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos a partir de la lectura de un texto en voz alta.
35. Realiza lecturas en silencio resumiendo con brevemente los textos leídos.
36. Establece relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto, plantea hipótesis, realiza predicciones e identifica en la lectura el tipo de texto y la intención.
37. Expone los argumentos de lecturas realizadas dando cuenta de algunas referencias bibliográficas: autor, editorial, género e ilustraciones.
38. Expone los argumentos de lecturas realizadas dando cuenta de algunas referencias bibliográficas: autor, editorial, género, ilustraciones ...
39. Selecciona lecturas con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios como fuente de entretenimiento manifestando su opinión sobre los textos leídos.
40. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
41. Utiliza y maneja un vocabulario adecuado, adquirido a través de la lectura de textos literarios y no literarios.
42. Maneja procedimientos para la interpretación de textos, como el subrayado de ideas esenciales, la relectura y la consulta en el diccionario.

### MATEMÁTICAS:

El bloque 5, dedicado a la estadística y probabilidad, prioriza la lectura e interpretación de datos e informaciones que aparecen en diferentes tipos de gráficos, y que forman parte de la realidad.

Orientaciones metodológicas: Lectura y comprensión del enunciado del problema.

* Contenidos:
1. Lectura del reloj: las horas en punto; y media.
2. Lectura en relojes analógicos y digitales.
3. Números romanos: Escritura y lectura.

### PRIMERA LENGUA EXTRAJERA: INGLÉS:

 Orientaciones metodológicas: La lectura frecuente y variada de textos en inglés les ayuda a desarrollar la competencia lectora y les acerca al placer de leer y a la experiencia de informarse por medio de un nuevo idioma. Importancia en incluir en el aula estrategias de acercamiento a la lectura desde los primeros niveles, a través de técnicas de escuchar al docente leer en voz alta, participar en lecturas compartidas con libros gigantes o guiadas, así como el uso de métodos de enseñanza de la lectura por medio del aprendizaje de sonidos de letras, de grupos de letras y de sílabas hasta llegar a la lectura independiente.

* Criterios de evaluación:
1. Saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto, tales como: partir de los conocimientos previos antes de la escucha o la lectura del texto, realizar predicciones basándose en el apoyo visual, trabajar las destrezas de skimming y scanning a nivel oral y escrito, así como reconocer la clase de texto (video, entrevista, relato, canción, página web…) y deducir el significado de palabras desconocidas a través del contexto.
* Estándares de aprendizajes evaluables:
1. Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).
2. Lee diferentes tipos de texto en soporte impreso o digital y con diferentes objetivos (desarrollar una tarea, disfrutar de la lectura, apoyar la comprensión y producción oral, obtener informaciones, etc.) con ayuda de diccionarios bilingües.

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

* Contenidos:
1. Las imágenes fijas y en movimiento: Análisis y lectura de imágenes.
* Criterios de evaluación:
1. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.

### EDUCACIÓN FÍSICA:

* Contenidos:
1. Uso de la lectura y las tecnologías de la información y la comunicación como medio para recabar información y fomentar un espíritu crítico con relación al área.
* Criterios de evaluación:
1. Utilizar la lectura y de las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información relacionada con temas de interés en la etapa como recurso de apoyo al área.
* Estándares de aprendizaje evaluables:
1. Utiliza la lectura y las nuevas tecnologías para obtener la información que se le solicita.

### SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS;

El alumno debe iniciarse en el conocimiento de la civilización francesa y la literatura, a través de la lectura de libros adecuados a su competencia lingüística.

* Contenidos:
1. Iniciación a la lectura a través de palabras cuya grafía guarda una gran similitud con la lengua castellana.
2. Lectura de palabras y expresiones sencillas de uso frecuente.
3. Lectura del texto (que contengan léxico y expresiones conocidas por los alumnos).

### ~~COMPETENCIAS~~

~~Se tratan todas las competencias, ya que en cada una de las áreas se trabaja el plan de lectura.~~

# PLAN DE LECTURA SEGÚN LOE

Artículo 18. Desarrollo del Plan de lectura.

1. La Consejería competente en materia de educación contemplará en sus presupuestos la dotación de las bibliotecas escolares como centro documental de recursos multimedia para el proceso de enseñanza y aprendizaje y como memoria del centro.

Asimismo establecerá las medidas organizativas necesarias para garantizar la atención al Plan de lectura por parte del responsable de la biblioteca y de los componentes del equipo interdisciplinar de apoyo a la lectura.

2. Los centros docentes sostenidos con fondos públicos favorecerán el uso de la biblioteca escolar, a través de su apertura a la comunidad educativa y del compromiso de participación del alumnado y las familias en la organización y gestión de la misma. Asimismo desarrollarán actividades de formación, de difusión y de colaboración con otras bibliotecas y, preferentemente, con las bibliotecas municipales.

El Plan de Lectura de Castilla-La Mancha, con sus objetivos, contenidos y ámbitos de desarrollo, integra ambos criterios a la hora de organizar los contenidos del currículo y puede ser un ejemplo claro del modelo de globalización descrito para fomentar el hábito y el placer por la lectura y mejorar las competencias básicas comunicativas. El Plan de Lectura permite el desarrollo de procedimientos comunes a todas las áreas, a través de formatos y lenguas diferentes, y la práctica de valores.

Artículo 113. Bibliotecas escolares.

1. Los centros de enseñanza dispondrán de una biblioteca escolar.

2. Las Administraciones educativas completaran la dotación de las bibliotecas de los centros públicos de forma progresiva. A tan fin elaboración un plan que permita alcanzar dicho objetivo dentro del periodo de implantación de la presente Ley.

3. Las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos. Igualmente, contribuirán a hacer efectivo lo dispuesto en los artículos 19,3 y 26.2 de la presente Ley.

4. La organización de las bibliotecas escolares deberá permitir que funcionen como un espacio abierto a la comunidad educativa de los centros respectivos.

5. Los centros podrán llegar a acuerdos con los municipios respectivos, para el uso de bibliotecas municipales con las finalidades previstas en este artículo.

Artículos 19.3 Principios pedagógicos.

A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicara un tiempo diario a la misma.

Artículo 26.2 Principios pedagógicos.

En esta etapa se prestara una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias básicas y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicara un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.

Estos artículos no han sufrido modificaciones en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa.

# ~~BIBLIOTECAS EN EL AULA~~

# METODOLOGÍA:

Cada área se ocupará de la organización de la clase, la de los grupos, los materiales que se va a utilizar, y el tiempo, como hemos dicho anteriormente, será de 30 minutos por área a la semana.

En los primeros dos cursos de educación primaria se comenzará con la lectura apoyándolo mucho en imágenes y en la transmisión oral. Esto poco a poco irá desvinculándose a favor del lenguaje escrito, continuando con lecturas sencillas, con letras de gran tamaño y frases sencillas, con la posibilidad de apoyarse en rimas que ayuden a la comprensión de lo leído. La identificación y pronunciación de los sonidos de manera correcta es vital en estos primeros dos cursos, además de llevar a cabo de manera correcta los signos de puntuación, interrogaciones y exclamaciones, énfasis en diálogos, descubrir y localizar a los personajes de los textos, etc.

Pasando a los siguientes dos cursos de educación primaria (3º y 4º de primaria), se pretende incidir de manera más importante en la parte comprensiva del lenguaje, incidiendo en los niños que tengan mayor dificultad en el desarrollo de las fases anteriores. Para ello, una baza importante será la utilización de textos de interés para los niños, partiendo de la base del interés por el mundo que los rodea. Estos textos serán dinámicos, en los que se podrá combinar diferentes tipologías (narrativos, descripciones, diálogos…). Igualmente, se incluirán “juegos lingüísticos”, es decir, adivinanzas, trabalenguas, canciones…y todo aquello que estimule la imaginación y la creatividad. Para apoyarse y potenciar la ayuda de la comprensión lectora, se precisará de material complementario como diccionarios, uso de nuevas tecnologías y todo lo necesario para a su vez ejercitar el ritmo de lectura.

Finalizando, y pasando a los últimos dos cursos de la etapa de educación primaria (5º y 6º de primaria), se profundizará en todas las habilidades de la lectoescritura anteriormente citadas para poco a poco conseguir que los alumnos utilicen la lectura como instrumento primordial de búsqueda de información, entretenimiento y eficacia en el estudio. Los tipos de textos utilizados serán de mayor complejidad y variedad en cuanto a estructura, léxico, longitud y temática, además de utilizar diferentes estilos y géneros literarios. De este modo, los alumnos podrán descubrir más directamente sus propios gustos, impulsándoles a la búsqueda e interés voluntario por determinados tipos de lectura, evitando la obligación hacia la lectura.

Incluyendo a todos los cursos, se debe potenciar un correcto ambiente para trabajar la lectura en el aula, además de estructurar de una manera óptima los espacios y el tiempo dedicado para ello, utilizando todo el material y medios necesarios para poder contar con la participación de todos los alumnos y con las mismas posibilidades.

### A) ESPACIOS:

Los espacios de lectura deben ser lugares del aula donde los alumnos puedan desarrollar y trabajar todas sus competencias lectoras de una manera tranquila y eficaz. Estos espacios deben estar dotados de material de lectura suficiente, así como una variedad de temáticas y géneros de los que los alumnos puedan hacer uso. Se pueden separar los espacios dependiendo del tipo de objetivos que se quieran conseguir (por temáticas, por materias, por géneros…). Así mismo, estos espacios estarán preparados con las últimas tecnologías, como son ordenadores y conexión a internet, así como mobiliario adaptado y enfocado a una comodidad durante la lectura de los diferentes textos (por ejemplo alfombras, cojines, etc.). Así mismo, para trabajar los textos de una manera más concreta, se podrá contar con otros tipos de mobiliario y material, como mesas redondas en las que poder trabajar en grupo más directamente las lecturas. Todos los espacios deben estar situados de tal modo que haya una iluminación favorable.

### B) TEMPORALIZACIÓN:

En cuanto al tiempo que se dedicará a estos espacios, dependerá principalmente de los objetivos y actividades que persiga el tutor de cada área y en cada nivel. Puede dedicarse desde una clase entera en lengua castellana para la comprensión de textos líricos, hasta la utilización de estos espacios en un periodo corto de tiempo para una actividad puntual en cualquier otra área, pues no hay que olvidar que la lectura se trabajará siempre de manera indirecta en todas las áreas de conocimiento. Hay que dejar claro que estos espacios podrán ser utilizados por cualquier alumno de clase y en cualquier momento que los mismos lo soliciten, pero siempre tendrán que contar con la aprobación del tutor a cargo del aula y del grupo en ese momento. Del mismo modo, se debe propiciar el uso de tiempo de lectura fuera de estos espacios, así como se podrán recomendar lecturas optativas para casa, fomentando de este modo el gusto por la lectura más allá de la obligación de hacerlo.

### C) IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS EN EL PROYECTO:

Para fomentar la lectura, además de para el desarrollo de cualquier otro área de trabajo, es de vital importancia la colaboración familiar, pues se debe tener en cuenta que el solo desarrollo de cualquier capacidad en el ámbito escolar se ve demasiado reducido. Para ello, se debe tener un contacto positivo con dichos familiares, informándoles de todos los puntos que se van a desarrollar con el plan de lectura y teniendo un intercambio de ideas entre ambas partes, tanto del centro escolar a la familia como de la familia al centro escolar. Es importante desde el núcleo familiar favorecer cualquier tipo de lectura adecuada a su edad y de gusto para el niño, para así ir aumentando todos los aspectos implicados en la lectura.

Existen muchas medidas para fomentar o despertar la afición entre los más pequeños sin obligaciones o imposiciones que les haga rechazar el hábito lector. La familia debe valorar la lectura haciéndole un sitio de manera natural en su vida cotidiana: es necesario que los libros estén presentes en casa e incluso crearles un espacio donde los niños puedan leer y establecer un horario de lectura o para mantener una conversación familiar sobre libros. El hacer de los libros un regalo habitual, acudir con ellos a bibliotecas o ferias, o enseñarles a cuidarlos, pueden ser otros hábitos sencillos que fomente esta divertida tarea. Acompañar, compartir, ser constantes, proponer, compartir…son principios imprescindibles a la hora de promover la lectura en familia.

La utilización de las nuevas tecnologías, y así, trabajando también la competencia digital, puede ser muy favorable para despertar entre los pequeños el gusto por la lectura. Existen numerosas plataformas digitales con libros o actividades con animaciones, juegos de preguntas, imágenes y sonidos que fomentan este hábito de una manera más actual, amena o divertida. Este método de lectura interactiva usando e-books, Tablet, PCs o cualquier sistema Android, que en la actualidad la mayoría de padres tienen y utilizan, es importante a la hora de realizar la lectura de una manera independiente por parte de los pequeños.

# EVALUACIÓN

~~Al igual que en la metodología, cada área se encargará de evaluar a sus alumnos sobre si adquirido los objetivos del Plan de lectura.~~

Para conocer los progresos realizados por el niño, llevaremos a cabo una evaluación inicial, una evaluación durante el curso y una evaluación final:

### EVALUACIÓN INICIAL:

Deberemos valorar los hábitos lectores del alumno al inicio de cada curso, conociendo así la relación que tiene cada alumno con la lectura. Dependiendo del nivel en el que nos encontremos, esta evaluación se realizará mediante cuestionarios de respuesta breve (en cursos superiores) o mediante un debate o tormenta de ideas (en los primeros cursos de Educación Primaria).

Otro punto importante es conocer el punto de partida en cuanto a velocidad y comprensión lectora, por lo que se les realizaría una prueba de nivel consistente en la lectura de un texto adecuado a su nivel y la posterior resolución de un cuestionario sobre preguntas relacionadas con lo leído.

### EVALUACIÓN DURANTE EL CURSO:

La evaluación será global, continua y formativa. Evaluaremos la evolución del alumno mediante la observación de su trabajo diario a lo largo del curso, llevando un registro mediante anotaciones y un diario de clase; donde resulta importante valorar su comprensión, velocidad, motivación, expresión y creatividad en relación a la lectura. Además, para evaluar el progreso del alumno en relación al hábito de lectura en casa, tendremos en cuenta las fichas resúmenes que el niño realice de los libros leídos.

### EVALUACIÓN FINAL:

Se repetirían las pruebas de nivel de velocidad y comprensión lectora, teniendo en cuenta los progresos del alumno.

Para llevar a cabo la evaluación durante el curso académico, valoraremos los siguientes criterios:

|  |  |
| --- | --- |
|  | **CRITERIOS** |
| 1º Y 2º | * Disfruta con la lectura.
* Lee con una entonación y fluidez adecuada a su edad.
* Mejora la comprensión lectora.
* Amplia vocabulario.
* Mejora los conocimientos en ortografía.
* Desarrolla su imaginación.
* Aprecia los textos literarios.
* Aprende a expresar sus sentimientos e ideas.
* Utiliza autónomamente el rincón destinado a la lectura.
 |
| 3º Y 4º | * Atiende a la lectura en voz alta para favorecer la atención, imaginación, entonación, el ritmo y la memoria… consiguiendo a llegar a comprender lo leído.
* Identifica los personajes en una lectura.
* Reconoce las secuencias temporal y espacial de un texto.
* Extrae la idea principal y las ideas secundarias de lo leído.
* Disfruta con la lectura.
* Expresa opiniones personales acerca de lo leído.
* Mejora los conocimientos en ortografía.
* Utiliza autónomamente el rincón destinado a la lectura.
 |
| 5º Y 6º | * Profundiza en la comprensión de la lectura como fuente de placer, de información, de aprendizaje y enriquecimiento personal.
* Desarrolla la imaginación, sensibilidad y pensamiento crítico.
* Amplía su vocabulario.
* Distingue el contenido semántico de las palabras y las utiliza con precisión.
* Mejora los conocimientos en ortografía.
* Comprende textos de distinta tipología y practica su escritura: poemas, exposiciones, cartas…
* Profundiza en la técnica del resumen, distinguiendo entre ideas, acciones y personajes.
* Disfruta con representaciones teatrales y dramatizaciones de la lectura.
* Utiliza autónomamente la biblioteca del centro.
* Utiliza autónomamente el rincón destinado a la lectura.
 |

Las agrupaciones de cursos están realizadas de dos en dos ya que consideramos que los cursos comparten un nivel lector similar. Debemos tener en cuenta que estos criterios son flexibles y se adaptan a las capacidades de cada curso.

# ~~TRUCOS PARA QUE LOS/AS NIÑOS/AS LEAN~~ ESTRATEGIAS:

Algunas recomendaciones:

* El libro debe ser visto como un [juguete](http://www.guiainfantil.com/236/juguetes-para-cada-edad-del-nino.html): a edades tempranas más que manipular y mirar, para ello es importante adecuar el tipo de libro a la edad de los niños.
* Potenciar la imitación: si nos ven leer, aunque sea la prensa, ellos también querrán compartir junto a nosotros el espacio de lectura.
* Leerles en voz alta la historia: cuando vayan aprendiendo a hablar es ideal, mientras ellos pueden ojear los dibujos o hacer preguntas. El libro debe narrar historias sencillas que puedan comprender sin dificultad y, por tanto, no pierdan la atención o el interés.
* Ir a la biblioteca con asiduidad: este espacio es el ideal para enseñarles a [mantener el silencio](http://www.guiainfantil.com/1188/causas-y-diagnostico-de-la-sordera-infantil.html) necesario y [respeto](http://www.guiainfantil.com/1219/educar-en-valores-respeto-al-bien-comun.html) por los libros.
* [Regalar libros](http://www.guiainfantil.com/blog/166/libros-el-mejor-regalo-para-los-ninos.html) o premiar con ellos al niño: es estimulante para ellos. Potenciar que sean ellos mismos los que elijan el libro que más les guste.
* Asegurarnos de que entienden el contenido: cuando ya sean capaces de entender sin problemas la historia o realizar ellos mismo una lectura comprensiva, debemos hacerles partícipes de la historia realizándoles [preguntas](http://www.guiainfantil.com/libros/cuentos/porque.htm) o pidiendo su opinión sobre lo escuchado o leído. Podemos trabajar con instrucciones de juegos o con pasatiempos.
* Enseñarles a hacer una lectura reflexiva: aprovechar para darles enseñanzas o mostrarles [conductas](http://www.guiainfantil.com/educacion/comportamiento/Causaagresividad.htm) adecuadas o inadecuadas que puedan desprenderse de la lectura.
* Mantener siempre vivo el interés, abastecer su habitación con una pequeña biblioteca, que vaya creciendo con ellos: la lectura es el fundamento de todo conocimiento posterior, potenciar la lectura es potenciar el éxito en los estudios y el interés por [aprender](http://www.guiainfantil.com/educacion/escuela/tratamiento.htm).
* Estimular la curiosidad por los libros: el niño debe familiarizarse con los libros de tal manera que para él sean objetos cotidianos.
* Reforzar de forma positiva los sentimientos asociados a la lectura: para esto es importante crear un ambiente agradable y propicio para la lectura. Para reforzarlo se realizarán actividades colectivas, como la elaboración de historietas y comics para decorar el aula.
* Proporcionar modelos de lectura, tanto oral como silenciosa.
* Fomentar el uso de otro tipo de materiales que ayuden a la comprensión de lo leído: diccionarios, búsquedas en Internet, uso de otros libros…
* Implicación de las familias:
	+ Realizar reuniones informativas para dar a conocer los proyectos de fomento de la lectura.
	+ Los padres deben tener en cuenta que son un modelo a seguir por sus hijos, por lo que imitarán sus modelos de actuación.
	+ No obligar a leer, sino fomentar su curiosidad y que encuentre el placer en la lectura.
	+ Es importante favorecer cualquier tipo de lectura: cómic, revistas, libros...
	+ Asociar el hecho de leer a tareas domésticas: lista de la compra, ingredientes y pasos para elaborar una receta de cocina, consultar la programación de la televisión.
	+ Participar en familia en actividades como cuentacuentos, teatros o visitas a la biblioteca.

# ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD SEGÚN LOMCE

La atención a la diversidad y, por tanto, a la individualidad del alumnado son principios que han de orientar el trabajo de los maestros y maestras a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria.

En esta etapa, se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de los mecanismos de refuerzo adecuados.

Los centros docentes desarrollarán y completarán el currículo de Educación Primaria a través de las programaciones didácticas, adecuándolo a su realidad educativa y a las características del alumnado. Asimismo, aplicarán las medidas de atención a la diversidad establecidas y arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo. Todos estos elementos quedarán recogidos en los proyectos educativos de los centros.

Las actividades, distribuidas en tres momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, deben ser seleccionadas con coherencia y suficiencia para garantizar que el alumno alcance los estándares de aprendizaje. Igualmente, tienen que ser variadas para garantizar la atención a la diversidad, ser diferentes en agrupamiento, y realizadas con distintos soportes.

Los niveles de desempeño de las competencias se podrán medir a través de indicadores de logro, tales como rúbricas o escalas de evaluación. Estos indicadores de logro deben incluir rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tengan en cuenta el principio de atención a la diversidad.

El docente asumirá el rol de orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumno, diseñando actividades que estos deben resolver, haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, se tendrá en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Durante la etapa de primaria se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades. Se establecerán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera para el alumno con discapacidad, en especial para aquel que presenta dificultades en su expresión oral. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para aminorar las calificaciones obtenidas.

El éxito de la enseñanza está asociado a la capacidad del profesorado para diseñar en un único proceso, actividades diferenciadas y adaptadas a la diversidad del alumnado; de este modo se garantiza el desarrollo de la competencia motriz en todos ellos y la atención individualizada en función del progreso del mismo.

# DIFICULTADES DE LOS ALUMNOS PARA DESARROLLAR DE MANERA ADECUADA EL PLAN DE LECTURA

### PRIVACIÓN DEL SENTIDO DEL OÍDO

La privación del sentido del oído puede variar entre una pérdida parcial o total. Algunas personas, con el uso de prótesis auditivas, pueden oír bastante bien de tal manera que entienden las palabras, mientras que otras personas tienen que emplear el lenguaje mímico (dactilología) o leer el movimiento de los labios.

Cuando nos encontremos en clase con un/a alumno/a que sufre privación del sentido del oído, debemos prestarle una atención especial y ser muy sensibles con esa persona. Tenemos que reunirnos con ella para determinar cuál será el mejor lugar para sentarse a fin de que pueda participar en la clase y en las actividades. Una cosa muy importante es que, este/a alumno/a, se siente donde pueda vernos fácilmente durante el desarrollo de la clase. Quizás prefiera sentarse en un lado específico del aula. Debemos considerar estas alternativas con actitud de ayuda y amistad, y de manera que demostremos nuestro interés en que dicha persona participe en la clase.

Con respecto a la *comunicación*, habrá que tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

* Controlar su atención mediante alguna señal en el momento de empezar a hablar al alumno.
* El niño debe tener buena visibilidad de la cara y boca del profesor cuando éste habla.
* El profesor debe hablar claro, vocalizando cada palabra y de cara al alumno sordo.
* Debe, al mismo tiempo, ser expresivo, utilizando un lenguaje correcto, con frases cortas y simples.
* Comprobar si el niño ha comprendido lo que ha dicho.
* El alumno debe estar siempre de espaldas a la luz.
* Hay que controlar el ambiente sonoro, y facilitar el ambiente de silencio, porque si hay ruido la información es mal recibida por parte del alumno con discapacidad auditiva.

    Con respecto a las *actividades*, es importante:

* Proporcionarle al alumno información previa de la actividad que se va a realizar, a ser posible de forma escrita.
* En los juegos, asegurarse que se han entendido muy bien las normas.
* No utilizar nunca señales acústicas.
* Si se trabaja el ritmo utilizar frecuencias graves.

### DISCAPACIDADES DE LENGUAJE Y DE EXPRESIÓN VERBAL:

Los problemas en el lenguaje pueden presentarse en el niño desde los primeros años de vida, desde leves dificultades articulatorias hasta verdaderos problemas en cualquiera de los componentes del lenguaje (léxico, semántico, fonológico, fonético y/o pragmático). Todas las posibles dificultades se ven reflejadas muy habitualmente y de una manera muy directa con la lectoescritura, algo que poco a poco el docente podrá ir observando durante el inicio a la lectoescritura dentro del aula. Por ello, se debe tener especial interés por todo el desarrollo lingüístico del niño hasta el momento actual en el que se está con él, desde las dificultades más leves hasta las más severas. Es de especial ayuda el saber derivar a profesionales del lenguaje (logopedas) cuando se aprecien dificultades que pueden escaparse a los conocimientos del maestro, y tener un positivo contacto con el mismo, ayudando así al óptimo desarrollo lectoescritor del niño en el aula, a la misma vez que en los demás aspectos que puedan estar alterados. Hay que tener en cuenta que más o menos a la edad de 6 años los niños comienzan a ser conscientes de sus dificultades en este tipo de aspectos, al igual que cuanto más tempranamente se interviene en las mismas se aprecian resultados mayores y más a corto plazo en reglas generales, por lo que cuanto antes puedan descubrirse y tratarse estas dificultades se encontrarán mejores resultados.

~~Hay personas que tienen discapacidad de lenguaje o para expresarse verbalmente, y ello les impide relacionarse o comunicarse con otros. Tales discapacidades podrían ser leves o muy severas y podrían manifestarse a cualquier edad. Las personas con discapacidad de lenguaje podrían no entender bien los sonidos verbales ni la palabra escrita. Quizás tengan dificultad en pronunciar palabras o formar frases para expresar ideas. Algunas personas con tales discapacidades suelen tratar de ocultarlas mientras que otras, principalmente los niños, ni se percatan de ellas.~~

~~Si creemos que uno de los/as alumnos/as de nuestra clase padece una discapacidad tal, hay que tener mucho cuidado en invitarlo a que participe frente a los demás. Tenemos que demostrarle una atención especial y tratar de saber algo más acerca de su capacidad para aprender. Podríamos preparar algunas actividades didácticas que ayuden a este/a niño/a a participar sin dificultades, tal como en análisis en grupo con la cooperación de otros miembros de la clase que sean particularmente bondadosos y pacientes. Al ir familiarizándonos con el/la alumno/a y a medida que aumente la confianza, tenemos que procurar ofrecerle otras oportunidades para que contribuya a las lecciones. Ayudándole a dar los pasos que esté dispuesto/a a dar para sentirse mejor en cuanto a su participación personal.~~

### DISCAPACIDADES MENTALES:

Una persona que padezca una discapacidad mental podría desarrollar más lentamente su habilidad para comunicarse, para la interacción, para estudiar, para trabajar o para independizarse. Algunas personas con discapacidad mental requieren ayuda en la mayoría de los aspectos de la vida, mientras que otros sólo necesitan que se les ayude en unas pocas circunstancias específicas.

Debemos mostrarnos sensibles y amigables con el/la alumno/a que sea mentalmente discapacitado. Hablarle normalmente sobre cosas normales. Invitarle a participar en la clase de alguna manera que le resulte apropiada. Le podríamos ayudar a prepararse con antelación. En ocasiones, también podríamos dividir a la clase en pequeños grupos o en parejas de modo que dicho/a niño/a pueda asociarse con compañeros/as de la clase que sean pacientes y serviciales.

### DIFICULTADES PARA LEER:

~~Algunas personas tienen dificultad para leer. Quizás padezcan de dislexia o de otra dificultad para la lectura. Probablemente tengan problema para leer en un idioma extranjero. Podrían, asimismo, tener un mal sentido de la vista o simplemente carecer de experiencia para leer.~~

~~Cuando percibamos que un/a alumno/a de la clase tiene dificultad para leer, debemos tener especial cuidado al pedirle que participe en una lección. No le tenemos que abochornar pidiéndole que lea en voz alta si no se ha ofrecido para hacerlo. Procurar familiarizarse mejor con el/la niño/a y saber más en cuanto a su habilidad y voluntad para leer. Si esa persona está dispuesta a leer pero necesita tiempo para prepararse, podríamos ayudarle asignándole determinados pasajes para lecciones futuras. En otros casos, podríamos encontrar formas de incluirla en la clase sin que tenga la necesidad de leer. Analizar con el/la niño/a tales probabilidades y ayudarle a establecer la mejor forma en que podría participar.~~

### DEFECTOS VISUALES:

Los defectos visuales pueden variar entre la pérdida parcial de la visión y la ceguera total. Algunas personas con defectos visuales pueden ver bastante bien si se sientan al frente de la clase o si usan gafas. Otros dependen de la audición o de la lectura en sistema Braille (escritura en relieve) para poder aprender. Tenemos que ayudar a los que tengan defectos visuales para que se sienten donde puedan aprender con mayor eficacia y participar en las lecciones. Con espíritu de amistad, les hablaremos en cuanto a sus necesidades y a lo que podríamos hacer para ayudarles.

Con respecto a la *comunicación*, habrá que tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

* Para dirigirse a ellos, utilizar su nombre y, si es posible, establecer un leve contacto con el brazo e identificarse lo antes posible, para que él sepa quién le está hablando.
* Es muy importante la información verbal muy clara y el tono de voz.
* Explicar la actividad a realizar muy claramente antes de que se realice, y hay que tener precisión en las explicaciones y consignas, pues el alumno debe tener la suficiente información para actuar de la manera más independiente posible.
* Hay que utilizar sin ningún tipo de problema palabras como *ver*, *mirar*, *ojear*, etc., ya que ellos lo usan con un sentido general *(percibir)* y es del todo normal su utilización.
* El profesor se ubicará en un lugar que el niño con discapacidad visual le pueda oír bien, y siempre en el mismo lugar de referencia.
* Es importante crear un código verbal para entenderse entre el alumno y el profesor y entre los mismos alumnos.

    Con respecto a la *seguridad*, todos los espacios han de ser seguros y el alumno los tiene que percibir con la máxima seguridad:

* El alumno debe conocer muy bien el espacio donde se desarrollará la actividad.
* Es bueno utilizar referencias con respecto al cuerpo del niño.
* Los suelos no han de ser deslizantes, y en los espacios amplios, el niño ciego necesitará orientarse bordeándolos.
* Realizar siempre las sesiones en el mismo sitio.
* El alumno debe conocer muy bien el material y saber dónde se encuentra situado el mismo.
* No hay que dejar obstáculos en lugares de paso, y tener muy en cuenta que los sitios elevados pueden ser no detectados.
* Las puertas deben estar totalmente cerradas o abiertas, y debe evitarse la posición de *a medias*.
* Cuando otra persona esté en el camino de un alumno ciego se ha de retirar o anunciar su presencia en lugar de guardar silencio.
* Para alumnos que tengan restos de visión, el entorno ha de estar muy bien iluminado, con colores contratados, utilizando objetos de referencia, etc.

# MÉTODOS DE LECTURA:

### MÉTODO DE LECTURA Y ESCRITURA PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD PSÍQUICA:

Es un método adoptado internacionalmente para chicos/as con Síndrome de Down. Tradicionalmente, se comenzaba la lectura con una edad mental de 6 años. Los chicos con retraso mental la alcanzan a los 12 o 13 de edad cronológica, entonces ya era muy tarde.

Con este método el 80% lee y escribe a una edad temprana. El 20% entre 3 y 4 años consiguen un aprendizaje sin error y hay que hacer un reforzamiento del éxito.

Debemos cambiar nuestra mentalidad y pensar que son niños/as con grandes posibilidades de aprender. Con este método la enseñanza está estructurada, es variada, muy personalizada y adaptada a cada niño. Y se pretende una lectura inteligible e inteligente.

### EL MÉTODO DE LECTURA DE GLENN DOMAN:

El Método sigue los siguientes pasos:

1. En una primera fase, son carteles en cartón blanco de unos 15 cm de altura y las letras rojas de entre 12 x 10 cm, todas minúsculas, con una separación de al menos 1,2 cm entre cada letra. Las palabras son las más cercanas al niño: *papá, mamá, su nombre, el de familiares cercanos o cosas placenteras para él, agua, biberón, muñeco…* Y se hacen series, normalmente, con cierto acercamiento semántico. Se hacen diariamente en sesiones secuenciadas y hasta que el niño reconozca las palabras.
2. En una segunda fase, se confeccionan carteles de 12 cm de altura con letras de unos 10 cm, las letras seguirán siendo rojas y minúsculas. Las palabras tendrán relación con el cuerpo. Las sesiones seguirán igual.
3. En un tercer paso, los carteles serán de 15 cm de altura y con letras minúsculas de 8 cm y las palabras serán de vocabulario doméstico, objetos, profesiones acciones.
4. En una cuarta fase, eligiendo el libro que se le va a enseñar en el sexto paso (de no más de 150 palabras, de no más de 15 – 20 páginas, de letras de no menos de 6 cm de altura, con texto e ilustraciones bien separados), se extraen las palabras de ese libro escribiendo cada una en una tarjeta de cartulina blanca de 7 – 8 cm de altura, con letras minúsculas de color negro (por primera vez). Estas palabras se le van enseñando en el orden en que aparecen en el libro, en sesiones similares a las anteriores.
5. La quinta fase, es muy similar a la anterior y consiste en enseñar frases hechas con las palabras anteriormente preparadas. Se preparan esas frases en cartulinas de 2,5 cm de altura y letras negras de 2,5 cm. Estas tarjetas, de dos o tres palabras, se unen con anillas formando un libro de hojas sueltas de unas 50 páginas.
6. El sexto paso, consiste en la lectura del libro elegido para extraer palabras en el paso cuarto.
7. La última fase, se le enseña el alfabeto, las letras por separado. En realidad, es volver a un procedimiento analítico, después de haberle enseñado globalidades con significado.

Este método exige la repetición de las diversas actividades durante varias veces al día, lo que se traduce en horas de intervención diarias. Además, es muy estricto en cuanto al cumplimiento de estas rutinas.

# LISTA DE ACTIVIDADES

Las actividades que a continuación proponemos pueden realizarse en distintos cursos, graduando la dificultad según la edad, los intereses de los alumnos y los contenidos del curso.

* **El Slogan:** los alumnos inventarán un slogan, palabra o grupo de palabras para definir lo que es algo para ellos, por ejemplo: imaginación.
* **La lectura equivocada:** se lee una narración en voz alta y de forma pausada. Una vez comprendido el argumento, existe un intercambio de opiniones de los alumnos sobre lo leído. A continuación, se realiza nuevamente una lectura en la que se introducen modificaciones y errores respecto a la primera. El alumno que se de cuenta de esos errores, lo indica.
* **Cuentos a través de una palabra:** se elige una palabra al azar que funcionará como palabra mágica. Colocamos sus letras en columna, y a partir de cada letra formamos una palabra nueva que empiece por ese sonido. A partir de las palabras escritas podemos trabajar escribiendo rimas, frases o narraciones.
* **Un cuento para un cuadro:** partiendo de un cuadro, por ejemplo “Las Meninas”, nos hacemos una serie de preguntas a partir de las cuales, los alumnos irán imaginando y narrando lo que ven. Después, se irán contando las distintas historias que han generado la misma imagen.
* **Cuentos en acordeón:** se divide un folio en seis partes y se divide a la clase en grupos de seis alumnos. El primer alumno comienza rellenando el primer recuadro, que corresponde a ¿quién?, el segundo a ¿dónde?, el tercero a ¿cuándo?, el cuarto a ¿cómo?, el quinto a ¿qué hizo? y el sexto a ¿qué dijo?. Todos los alumnos colaboran y organizan lo que escriben para evitar disparates, creando así una historia.
* **Ensalada de cuentos:** se trabaja con cuentos populares y admite varias posibilidades:
	+ La primera consiste en mezclar personajes, ambientes, desenlaces o sucesos de distintos cuentos populares. *Caperucita Roja se encuentra con Pinoccho en el castillo de la madrastra...*
	+ Cuentos al revés: se intercambian los papeles de los personajes: *Blancanieves es una niña pija que no hace nada más que reírse de los demás y su Madrastra es una santa.*
* **El retrato sorpresa:** se hace una lista de frases poética que hagan referencia a un objeto hermoso, un paisaje tranquilizados… Una vez hecho esto, se propone colocar un verbo y al alumno como protagonista y comienza la historia: *Yo soy un jarrón con flores un día de tormenta…*
* **Publicidad fantástica:** se buscan anuncios publicitarios y se realiza una pequeña representación teatral para vender lo invendible (zapatillas voladoras, un coche con solo marcha atrás…), para vender lo que es de todos (la lluvia…) o vender un producto aburrido (un libro sin letras…).
* **Cuentos colectivos:** a través de una lluvia de ideas donde se eligen personajes, tiempo, lugares y sucesos se realiza una historia con la colaboración de todos los alumnos.
* **Encarnación de personajes:** se disfrazan a los alumnos de personajes de una obra literaria y se les da a representar un fragmento del libro.
* **Cuenta cuentos en clase**.
* **Lectura y comentario de textos**: incluidos los de leyendas, poesías, refranes, adivinanzas, trabalenguas, rimas, acrósticos, jeroglíficos, crucigramas, sopas de letras, anagramas y lecturas dramatizadas.
* **Realización de un libro viajero**.
* **Recrear la historia a través del arte y la pintura:** expresión plástica creativa.
* **Ronda de libros:** se trata básicamente de relacionar unos libros con otros de un modo original. Persigue “abrir el apetito de los lectores” despertar en ellos el deseo de emprender nuevas lecturas a través de un hilo, que sea original, que une los libros escogidos.
* **Terminar la historia de un libro no acabado**.
* **Un bingo de libros**.
* **Inventar una historia y contarla a los compañeros**.
* **~~Se buscan… Monstruos~~**~~. Consiste en:~~
	+ ~~Primero en hacer un conjuro para que los monstruos vengan.~~
	+ ~~Cada niño tendrá un monstruo.~~
	+ ~~Los niños irán a la estantería y sacaran los libros que se asocien con su monstruo. Cuando lean la historia podrán completar la ficha de su monstruo, recortar su silueta y dibujar la huella que crean que tiene su monstruo.~~
	+ ~~Proyectaremos el PowerPoint con las imágenes que correspondan a cada familia de monstruos. En el momento que sale el monstruo sobre el que hemos hecho la investigación, el portavoz del grupo, saldrá con las fichas y describirá el resultado de su trabajo, al fondo estaremos observando el personaje correspondiente.~~
	+ ~~A continuación, nosotros seguiremos visionando la presentación y realizando una pequeña explicación sobre el monstruo y su historia.~~
	+ ~~Para finalizar todos recitaremos el conjuro de expulsión de monstruos que encontremos en cada mesa.~~
* **Swing café:** un cuento para vivir la música.
	+ Primero: Hacemos una introducción de la Historia de la Música.
	+ Segundo: Realizamos los instrumentos musicales con los niños.
	+ Proyectamos el PDF de elaboración de instrumentos musicales para que los niños vean las posibilidades que hay de hacer instrumentos con materiales reciclados e invitarles a construir los suyos propios sirviéndose de su imaginación. Previamente habremos pensado qué instrumentos hacer para tener los materiales o pedírselos a los profesores. Hacemos los instrumentos.
	+ Tercero: Proyección del PowerPoint sobre el Jazz.
	+ Cuarto: El cuento musical "Swing Café"  de Carl Norac.
* **Palabra enmascarada.**
* **El puzle de párrafos. El texto loco.**
* **Rastreador de palabras:** buscar palabras según el criterio que diga el profesor por ejemplo: palabras que terminan en “A”, cosas que vuelan…
* **Banco de palabras.**
* **¿Leemos tebeos?**
* **¿Aciertas qué he leído?**
* **Ronda de lecturas.**
* **Nuestros recuerdos.**
* **Feria del Libro.**
* **¿Qué dice la prensa?**
* **Nos reímos leyendo.**
* **Libro fórum.**
* **Jugamos con los poemas.**
* **La frase falsa.**
	+ Previamente todo el grupo ha leído un mismo libro, en cartulinas se escriben párrafos del libro en los que se ha introducido una frase falsa, los niños deben identificar la frase equivocada. Después se pondrá en común las respuestas.
* **¡Qué te pillo!**
	+ Los participantes se colocan en círculo, uno de los niños comienza a leer en voz alta, cuando cometa una falta el que está a la derecha dice “¡alto!” y continúa leyendo él a partir de la equivocación. Si el lector no se equivoca el maestro, cuando pase cierto tiempo indicará al siguiente niño que siga.
* **¿Están o no están?**
	+ Después de haber leído un libro el maestro elabora una lista con el nombre de distintos personajes. Se reparte esta hoja a cada alumno, estos deben marcar los personajes que aparecen el libro que han leído, también se les puede pedir que indiquen cómo son, dónde aparecen,…
* **Leemos y representamos.**
* **El rompecabezas.**
* **Encuentro con el autor o autora del libro.**
* **Busco y agrupo libros.**
* **Cuentos al revés.**
* **El cuento de los 1000 cuentos.**
* **Lectura comprensiva de problemas en clase.**
* **Lectura de cuentos en inglés.**
* **Leer textos propios de las áreas de Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales.**
* **Hacer un concurso con preguntas sobre libros, leer trabalenguas sin equivocarse, actividades de comprensión lectora…**

# LIBROS RECOMENDADOS

Algunos de los libros leídos en primaria son:

* *Mi primer libro sobre Picasso*. Rafael Jackson
* *Mi primer Platero*. Juan Ramón Jiménez.
* *Mi primer libro sobre Gloria Fuertes*. Antonio A. Gómez Yebra.
* *Mi primer libro sobre Lorca*. Concha López Narváez.
* *Mi primer libro sobre Miguel Hernández*. José Luis Ferris.
* *Mi primer libro sobre Machado*. Carmen Posadas.
* *La Bella Durmiente*. Jacob y Wilhelm Grimm.
* *Caperucita Roja*. Jacob y Wilhelm Grimm.
* *La historia de los tres cerditos*. Joseph Jacobs.
* *Pablo Picasso y el cubismo*. Rafael Jackson.
* *Gloria Fuertes, poeta para todos*. Antonio A. Gómez Yebra.
* *Antonio Machado y la mirada de Leonor*. Carmen Posadas.
* *El zorro y la maestra*. Manuel Rivas.
* *Se suspende la función*. Fernando Lalana.
* *El colegio más raro del mundo*. Pablo Aranda.
* *Un número mágico*. Ana Alonso.
* *La aventura del Zorro*. Manuel L. Alonso.
* *El Palacio de Papel*. José Zafra.
* *Viaje al centro de la Tierra*. Julio Verne.
* *El Corsario Negro*. Emilio Salgari
* *Alicia en el País de las Maravillas*. Lewis Carroll
* *La isla del tesoro*. Robert Louis Stevenson
* *Oliver Twist*. Charles Dickens
* *Veinte mil leguas de viaje submarino*.Julio Verne
* *Don Quijote de la Mancha*. Cervantes.
* *La alfombra mágica*. Juan Carlos Martín Ramos.
* *Platero y yo*. Juan Ramón Jiménez

### PRIMERO DE PRIMARIA

* El Arca de los Cuentos 1. Ed. Vicens Vives
* Carabás 1. Ed. Anaya
* El mono imitamonos. Ed. S.M. Colección Barco de Vapor.
* TOC-TOC ábreme. Ed. Anaya
* Antos 1º Ed. Anaya.

### SEGUNDO DE PRIMARIA

* El Arca de los Cuentos 2. Ed. Vicens Vives.
* Carabás 2. Ed. n
* Ingo y Drago. Ed. S.M Colección Barco de vapor.
* Gruñón y el mamut peludo. Ed. S.M Colección Barco de vapor.
* Querida abuela… Tu Susi. Ed. SM. Colección Barco de vapor.

### TERCERO DE PRIMARIA

* “La Reina de las Nieves”- H.C. Andersen. Ed. Vicens Vives.
* “Melisenda”- Edith Nesbit. Ed. Vicens Vives.
* “Un tirón de la cola”- Mary Hoffman. Ed. Vicens Vives.
* “Mi abuelo el presunto”-

### CUARTO DE PRIMARIA

* “El gigante egoísta y otros cuentos”- Oscar Wilde. Ed. Vicens Vives.
* “El mago de Oz”- Frank Baum. Ed. Vicens Vives.
* “Nano y Esmeralda”- A. Gómez Cerdá. (Col. Barco de
* vapor) Ed. S.M.
* “La voz de los sueños”- Hugh Lupton. Ed. Vicens Vives.
* “Cucho”- J.L. Olaizola. (Col. Barco de vapor) Ed.

### QUINTO DE PRIMARIA

* Caramelos de menta .Carmen Vázquez
* El fantasma del valle. Alan C.Mclean
* El jorobado y otros cuentos de las mil y una noche. Brian Alderson.
* Arroyo claro fuente serena. Antología lírica infantil.
* Cuento de Navidad. Charlie Dickens.
* El ojo de cristal y Charlie saldrá esta noche. Cornell Woolrich.

### SEXTO DE PRIMARIA:

* Aprendiz de detective. Un robo muy costoso. Willian Irish.
* Paulina. Ana María Matute.
* La rosa de los vientos. Antología poética.
* Fábulas de Esopo. Adaptación.
* Oliver Twist. Charlie Dickens.
* El jorobado de Notre Dame. Victor Hugo.
* Don Quijote. Adaptación Agustín Sánchez.
* Los tambores. Reiner Zimnik.

En inglés:

* *Fearless Jane*. Ana Alonso.
* *Snow White Goes to Town*. Ana Alonso.
* *La culpa es de Óscar / Oscar Gets the Blame*.Tony Ross.
* *Odio a mi osito de peluche / I Hate My Teddy Bear*. David McKee.
* *Ahora no, Bernardo / Not Now, Bernard*. David McKee.
* *Nica / Nicky*. Tony y Zoë Ross.
* *The Heart Cave*.Ana Alonso.
* *The Rock-Eating Monster*.Ana Alonso
* *Juan el Perezoso / Lazy Jack*. Tony Ross
* *La historia de Tucán / Two Can Toucan*. David McKee
* *The Steam Castle*. Ana Alonso.
* *The Rainbow Party*. Ana Alonso
* The truth about Bats. Eva Moore y Joanna Cole
* The search for the missing bones. Eva Moore y Joanna Cole
* The Little Prince. Antonie de Saint-Exupery

# ANEXOS

Esta actividad se realizará con alumnos de 4º de Primaria.

## Concurso “SE LO QUE LEÍSTEIS”:

La clase estará dividida en 5 grupos por colores: Grupo 1 con el color azul, grupo 2 con el rojo, grupo 3 con el verde, grupo 4 con el morado, y por último el grupo 5 con el amarillo, y cada grupo estará en una zona determinada de la clase.

Habrá 5atriles, uno por cada grupo, en los cuales un miembro de cada uno tendrá que salir y ocupar uno de estos sitios, y el cual tendrá que dar a la bocina cuando sus compañeros sepan la respuesta de lo que se les pide. Los demás alumnos permanecerán en el sitio de su grupo. Todos los alumnos pasarán por este atril.

El concurso está dividido en 3 bloques, el primer bloque se llama “¿Qué pone?”. En este bloque proyectaremos un abecedario egipcio donde los alumnos de cada grupo tendrán que traducir una frase que les daremos escrita, con las letras egipcias. Cuando consigan transcribirla, tendrán que hacer lo que ponga en la frase, y el primer grupo que termine se lo hará saber a su compañero que estará en el atril. Este tocará la bocina y responderá, si la respuesta es correcta se le dará un punto, y si no, habrá rebote para el siguiente grupo.

Pasaremos al segundo bloque, “¿Lo sabes?”. En este bloque, proyectaremos diferentes preguntas. Cada vez que aparezca una pregunta nueva la persona del atril se cambiará por otro de su grupo. La única persona que puede tocar la bocina es el que está en el atril. Cuando sepan la respuesta apretarán a la bocina, si la respuesta es correcta se sumará un punto, y si no, habrá rebote.

 Por último, pasaremos al tercer bloque, “Bla, bla, blaa..”. Proyectaremos en la pantalla algunos trabalenguas, que los alumnos que estén el atril tendrán que leer por turnos. Si lo lee mal pasará rápidamente a otro grupo, hasta que alguno lo consiga decir bien y sumará un punto.

 Al final del concurso se premiará a todos los participantes con un premio, tratando del plan de lectura, hemos pensado que sería un buen regalo un marcapáginas, ya que fomenta la lectura.

### Materiales:

* Cajas de cartón.
* Pelotas de plástico que suenan.
* Pintura spray.
* Cartulinas de colores.
* Alcayatas.
* Madera.
* Gomets.

### 4 BLOQUES:

#### 1ºBloque: ¿Qué pone?

* Frase en Egipcio y hacer lo que pida la frase. “Escribid el título de tres libros”.
	+ 1. *Don Quijote de la Mancha.*
		2. *Alicia en el país de las maravillas.*
		3. *Caperucita Roja.*
		4. *Los tres cerditos.*
		5. *Peter Pan.*

#### 2ºBloque: ¿Lo sabes?

1. ¿Quién escribió el Quijote?
* Miguel de Cervantes.
1. Yo tengo una tía y mi tía una hermana que no es mi tía, ¿es posible?
* Sí, es mi madre.
1. Millares de soldaditos van unidos a la guerra y todos arrojan lanzas que caen sobre la tierra.
* La lluvia.
1. ¿Quién escribió el libro “Charlie y la fábrica de chocolate” en inglés?
* Roald Dahl
1. ¿Cuántas bibliotecas hay en Toledo?
* Cuatro:
	+ Alcázar.
	+ Benquerencia (Polígono).
	+ Buenavista.
	+ Santa Bárbara.
1. Completa la siguiente poesía:
* Con cien cañones por banda,

viento en popa a toda vela,

no corre el mar sino vuela,

un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman

por su bravura "El Temido",

en todo mar conocido

del uno al otro confín.

1. ¿Quién escribió el poema anterior?
* José de Espronceda.
1. Tengo hojas sin ser árbol, te hablo sin tener voz, si me abres no me quejo, adivina quién soy yo.
* Un libro.
1. Luis tarda un minuto en hacer un ejercicio y María tarda 60 segundos en hacerlo, ¿cuál de los dos tarda más en hacerlo?
* Tardan lo mismo.
1. Ordena la siguiente frase y di de qué libro es:
* En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme. (El Quijote)
* Soplaré y soplaré y tu casa derribaré. (Los tres cerditos)
* La segunda estrella a la derecha. (Peter Pan)
1. Completa los siguientes refranes:
* A la cama no te irás sin saber una cosa más.
* Los últimos serán los primeros.
* Mal de muchos, consuelo de tontos.
* Sabe más el diablo por viejo que por diablo.
* Se dice el pecado, pero no el pecador.
* Cree el ladrón que todos son de su condición.
* Cuando las barbas de tu vecino veas cortar, pon las tuyas a remojar.

#### ***3ºBloque: Trabalenguas***.

1. Tres raras taras, dos ratones y un robot, enrarecieron recientemente de repente. Un robot, dos ratones y tres raras ratas de repente recientemente enrarecieron.
2. Cuando cuentes cuentos, cuenta cuántos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas, nunca sabrás cuántos cuentos contaste.
3. Yo soy Diego y nada digo, si digo o no digo soy Diego, pero si Diego soy yo lo digo, digo que si lo digo soy Diego.
4. Tres trapecistas treparon al trapecio por tres tristes cuerdas, tropezaron y cayeron.
5. Erre con erre cigarro, erre con erre barril, rápido ruedan los carros del ferrocarril.
6. María Chuchena techaba su choza y un techador que por ahí pasaba le preguntó: -María Chuchena ¿techas tu choza o techas la ajena. -Ni techo mi choza ni techo la ajena, techo la choza de María Chuchena.
7. Pepe Pecas pipa papas con un pico, con un pico pica papas Pepe Pecas.
8. La pícara pájara pica la típica jícara, la típica jícara pica la pícara pájara.
9. Pancho Panza compra y plancha, pantalones para Pancha, y le dice Pancha Panza, -¿qué estás planchando Pancho? y Pancho Panza responde: compro y plancho pantalones para Pancha.
10. Si tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, que disgusto se llevaría mi gusto al saber que tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto.

### CANCIÓN FINAL

 “Color esperanza” de Juan Luis Guerra.

|  |
| --- |
| REPRESENTACIONES ALOCADAS: |
| **NIVEL** | 3º Primaria |
| **OBJETIVOS ESPECIFICOS.** | * Realizar una lectura comprensiva.
* Favorecer la utilización del registro adecuado a cada tipología textual: ritmo, pronunciación, entonación…
* Desarrollar la imaginación y creatividad.
* Favorecer el trabajo en grupo.
 |
| **TEMPORALIZACION.** | Contamos con 45 minutos para realizar la actividad, de los cuales los primeros se utilizaran para explicar la actividad y el resto para su realización. |
| **ESPACIOS.** | El aula. |
| **MATERIAL.** | * Ropa y disfraces.
* Elementos de caracterización y atrezo.
* Tarjetas con fragmentos de cuentos.
* Sobres.

 |
| **DESCRIPCION.** | Realizaremos una actividad en la cual daremos un sobre a cada grupo en el que se encontrará un cuento dividido en cinco partes. Deberán ordenar dicho cuento para que tenga coherencia. Tras esto tendrán que coger de un saquito un papel que les indicara cómo deben representar la historia (mímica, diferentes acentos (como andaluz, mexicano, cubano, argentino...), representar la historia del revés, actuando como robots...).Ahora proceder a la representación de la obra delante de sus compañeros. Éstos no podrán adivinar la obra hasta que no termine la representación.Al terminar el resto de compañeros deberán indicar de qué cuento se trata. |

**CUENTOS PARA LA ACTIVIDAD FINAL**

A continuación aparecen los resúmenes correspondientes a los cinco cuentos que se trabajaran en clase. De manera fraccionada.

LOS TRES CERDITOS.

1. En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre estaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo los tres cerditos decidieron hacer una casa.
2. El pequeño de paja y el mediano la construyó de madera para irse a jugar. Mientras que el mayor trabajaba en su casa de ladrillo.
3. El grande riño a los pequeños por hacer una casa tan frágil. El lobo persiguió al más pequeño y este se fue a su casa de paja. El lobo sopló y sopló y la casa de paja derrumbó.
4. El lobo persiguió al pequeño y este corrió a la casa del mediano, pero el lobo sopló y sopló y la casa de madera derrumbó.
5. Los dos hermanos corrieron hasta llegar a la casa del mayor, allí los tres tendieron una trampa al malvado lobo, que al intentar entrar por la chimenea cayó a un gran caldero con agua hirviendo y el lobo salió corriendo de allí con terribles aullidos.

CAPERUCITA ROJA.

1. Había una vez una adorable niña que era querida por todo el mundo, especialmente por su abuela. Un día le regalo una caperuza roja, que ella nunca se quería quitar y por eso empezaron a llamar caperucita roja.
2. La madre de caperucita le dio un pastel y una botella de vino para dárselo a la abuelita. La dijo vente lo antes posible y camina con cuidado.
3. Caperucita iba camino de casa de la abuela cuando se encontró con el amable lobo, que le preguntó dónde iba. Le dijo que a visitar a su abuela. Y el lobo la engañó para que fuera por otro camino más peligroso.
4. El lobo corrió hasta la casa de la abuelita por el camino más corto y se la comió. Así el lobo se hizo pasar por la abuelita.
5. Caperucita llego a la casa y vio rara a su abuela y le pregunto que la pasaba, tras unas preguntas el lobo salto y se la comió. Hasta que un amable cazador entro a la casa por el ruido y mató al lobo, este salvo a caperucita y a su abuela.

BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS.

1. Había una vez una niña muy guapa y muy buena llamada BlancaNieves. La madrastra de BlancaNieves, la tenía mucha envidia por ser muy guapa. Esta tenía un espejo mágico que la decía que ella era la más guapa del reino. Un día el espejo contestó que la más guapa era BlancaNieves.
2. La madrina enfurecida dejo a los sirvientes que abandonaran a BlancaNieves en el bosque. Los sirvientes no querían hacerlo y dejaron que BancaNieves se escapara.
3. BlancaNieves se encuentra a una casa y entra y ve que hay siete silla y siete camas muy pequeñitas, BlancaNieves se queda dormida y llegan los enanitos y la piden que si se puede quedar a vivir allí con ellos. La malvada madrastra creía que estaba desaparecida por el bosque y el espejo le dijo que vivía en la casa de los enanitos.
4. La madrastra se disfraza de vieja y le lleva unas manzanas muy brillantes a las que BlancaNieves no puede resistirse. Al probar una se desmaya y no se despierta.
5. Cuando llegan los enanitos se ponen muy tristes y construyen una caja de cristal donde duerme BlancaNieves. Paseando por allí aparece un príncipe que queda asombrado por su increíble belleza y este decide abrir la caja y darle un beso a BlancaNieves, la cual despierta y se casa con ella.

CENICIENTA

1. El padre de Cenicienta, viudo, se casó con una mujer con dos hijas. Al morir él, llenas de envidia por su dulzura y belleza, la tratan con gran desprecio y le obligan a hacer las tareas más sucias; pero ella sigue manteniéndose dulce y serena.
2. El príncipe organiza un baile para buscar esposa pero a pesar de ser su mayor ilusión, la madrastra impide asistir a Cenicienta.
3. Mientras llora aparece su hada madrina, que la transforma en una princesa para ir al baile, advirtiendo que el hechizo se deshará a medianoche.
4. Cenicienta y el príncipe se enamoran y bailan sin parar, pero al dar la medianoche Cenicienta sale corriendo, perdiendo uno de sus zapatos.
5. El príncipe decide probárselo a todas las jóvenes y casarse con aquella a quien le sirva. Y a pesar de los malvados intentos de la madrastra y sus hijas, finalmente el zapato le sirve a Cenicienta, que se casa con el príncipe.

RICITOS DE ORO.

1. Había una vez una casita en el bosque en la que vivían papá oso, que era grande y fuerte; mamá osa, que era dulce y redonda; y el pequeño bebé oso. Todas las mañanas, mamá osa preparaba el desayuno para la familia y antes de desayunar salían los tres juntos a dar un paseo por el bosque
2. Una niña llamada Ricitos de Oro vivía con su papá y su mamá en una casa cerca del bosque. Un buen día, sus papás la regañaron por no hacer los deberes.
3. Ricitos de Oro enfadada, huyó adentrándose en el bosque. Allí se encontró una casa muy bonita y decidió entrar a echar un vistazo.
4. Entró a la cocina y vio tres platos en la mesa. Decidió probar del más grande, el de papá oso, pero estaba demasiado caliente y se quemó. Probó el mediano, el de mamá osa, pero era demasiado salado y tampoco le gustó. Finalmente, probó el más pequeño de todos, el del hijo oso, que estaba dulce y le gustó.
5. Cuando acabó, le entró sueño y decidió dormir la siesta. Se tumbó en la cama más blandita y se quedó dormida. Cuando llegaron los tres osos de paseo y vieron que alguien había probado su desayuno, se enfadaron. Ricitos de Oro se despertó, y al ver a los tres osos delante suyo saltó de la cama y echó a correr de vuelta a casa.

# BIBLIOGRAFÍA

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/libro/mc/pfl/introduccion.html>

<http://colegiogarciamarquez.jimdo.com/proyectos/plan-para-el-fomento-de-la-lectura/>

<http://www.anpe.es/wp-content/uploads/2013/01/LOMCE_LOE.pdf>

DECRETO 68/2007, DE 29 DE JUNIO, POR EL QUE SE ESTABLECE Y ORDENA EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA.

DECRETO 54/2014, DE 10/07/2014, POR EL QUE SE ESTABLECE EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA.

<http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Ayuntamiento/Cultura-y-Ocio/Bibliotecas-Publicas-Municipales/Se-buscan-monstruos?vgnextfmt=default&vgnextoid=c1b2c30262644410VgnVCM2000000c205a0aRCRD&vgnextchannel=f60c2cd44f465110VgnVCM1000000b205a0aRCRD&idioma=es&idiomaPrevio=es&rmEspecial=7dc9d41533459310VgnVCM1000000b205a0aRCRD&rmCapitulo=69f706da55359310VgnVCM1000000b205a0aRCRD>

<http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/web/images/stories/articulos/Suroccidente/mejores_actividades_lectura2.pdf>

<http://www.colegiosantotomas.es/documentos/planlector.pdf>

<http://es.slideshare.net/monis2222/lectura-8648575?next_slideshow=1>

<http://www.anayainfantilyjuvenil.com/pdf/catalogos_lect_recomendada/IJ00465401_9999979751.pdf>

<http://www.anayainfantilyjuvenil.com/pdf/catalogos_lect_recomendada/IJ00465501_9999979752.pdf>

<http://www.anayainfantilyjuvenil.com/pdf/catalogos_lect_recomendada/IJ00465601_9999979754.pdf>

<http://www.guiainfantil.com/blog/610/que-podemos-hacer-para-que-los-ninos-lean.html>

<https://www.lds.org/manual/teaching-no-greater-call-a-resource-guide-for-gospel-teaching/023?lang=spa>

<http://www.efdeportes.com/efd148/alumnos-con-discapacidad-auditiva-visual-y-motora.htm>

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/APRENDIZAJES/Lectura%20y%20escritura%20alumnos%20con%20doscapacidad%20psiquica%20-%20Down%20Cadiz%20-%20presentacion.pdf>

<https://ptyalcantabria.wordpress.com/aprendizaje-lecto-escritura-2/metodos-globales/el-metodo-de-lectura-glenn-doman/>

<https://drive.google.com/file/d/0B8adxFxiTeS6S05DcnFNS1RDZmM/edit?pli=1>

<http://www.abc.es/familia-educacion/20130809/abci-lectura-infantil-familia-201308050946.html>

<https://carmenelenamedina.wordpress.com/la-familia-como-promotora-de-lectura/>

[www.casadellibro.com](http://www.casadellibro.com)

<http://familiaycole.com/lectura/>

http://madrid.gabrielistas.org/

http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/libro/mc/pfl/portada.html;jsessionid=2BEFC1C6108697EA6D56B9AB5E065B1F

<http://www.anpeclm.com/web/index.php?option=com_content&view=section&id=8&layout=blog&Itemid=796>

<http://www.cuentosinfantiles.net/>

<http://rocio-tecuentouncuento.blogspot.com.es/2013/04/buscando-nemo.html>