

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



REALIZADO POR:

**ARIAS DE LA MUELA, GONZALO
DE LA CRUZ MEDINA, DÉBORA
DÍAZ MATAMALA, CAROLINA
LARA PUENTE, MARÍA
RODRÍGUEZ PÉREZ, ERIKA**

MODIFICADO POR:

**CARRIZO PRIETO, ELENA
FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, MARTA
MORENO FERNÁNDEZ, ROCÍO
REVENGA VALERO, RAQUEL
RUIZ LUJÁN, VANESSA
UCENDO OLMEDO, ALMUDENA**

ÍNDICE

Introducción.....	3
Objetivos.....	11
Tablas de programación del currículo.....	13
Metodología.....	64
Evaluación.....	70
Actividades generales.....	72
Bibliografía y Webgrafía.....	78
Anexo.....	80

1. INTRODUCCIÓN

Las manifestaciones artísticas son una de las aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad. Desde sus orígenes, el hombre ha expresado y comunicado sus necesidades, sentimientos e ideas a través del arte; por tanto, no puede haber un estudio de la historia del hombre donde no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Conocer las manifestaciones artísticas y su evolución supone conocer y enriquecer la historia de la humanidad con la información que éstas nos ofrecen para entender en profundidad la evolución psicológica, cognitiva y emocional del hombre integralmente considerado. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos. Estos lenguajes, por tanto, deben formar parte del bagaje cultural del alumno, que debe ser capaz de aprenderlos y utilizarlos para comunicar, expresar y disfrutar de todo lo artístico que le rodea y que le estimulará tanto su desarrollo cognitivo como emocional, dotándole de las herramientas y estrategias necesarias para afrontar un mundo lleno de incertidumbres y de cambios, evaluarlo y participar activamente en él.



Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes van a permitir al niño el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y la iniciativa. Además, el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico valorando y respetando las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo.

Los alumnos que cursan esta área son personas del siglo XXI y no pueden estar alejados del conocimiento de las tecnologías propias de este siglo; el sistema educativo debe ajustarse y dar respuesta a las exigencias de la sociedad actual, que requiere cada vez más trabajos cooperativos, flexibles, creativos e innovadores, así

pues, también van a aprender a utilizar, de forma responsable, las posibilidades que las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen para el desarrollo de las capacidades artísticas en el niño.

La Educación Artística promueve hábitos de trabajo que cultivan la curiosidad, la imaginación, el trabajo en equipo, el respeto por los demás, la comunicación, la innovación y espíritu emprendedor, la alfabetización digital y la creatividad. Sin duda, la Educación Artística debe ser un pilar básico en toda educación de carácter integral e innovador.

El área de Educación Artística se ha dividido en dos partes; una, la Educación Plástica, y otra, la Educación Musical, atendiendo al estudio de los dos lenguajes mencionados anteriormente. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques, que aun estando relacionados entre sí mantienen ciertas diferencias con el resto. No obstante, en su desarrollo metodológico el docente podrá abordar de manera conjunta los contenidos de los diferentes bloques.

El primero de los bloques de la Educación Plástica está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, cobrando una gran relevancia las aportaciones que las tecnologías de la información y la comunicación hacen al mundo de la imagen. El segundo bloque denominado educación artística hace referencia al conjunto de conceptos y procedimientos que tradicionalmente han estado asociados al área. El último bloque incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos desde el área de matemáticas en el apartado de geometría. Los tres bloques aparecen estructurados en dos contenidos: lenguaje y proceso creativo, teniendo en cuenta que el objetivo fundamental de esta área es el aprendizaje del lenguaje artístico y su aplicación a la creación de producciones artísticas.

La Educación Plástica nos permite trabajar de manera transversal las competencias referidas aprender a aprender y cultural así como la respeto al trabajo apreciación crítica, el esfuerzo y el gusto por mismo modo, muchos contenidos del área se desde las diferentes convirtiéndose así en abiertos y transferibles que no se quedan circunscritos ni en el tiempo ni en la forma a lo establecido en el currículo.



de manera transversal las a la iniciativa personal, conciencia y expresión educación en los valores del propio y al de los demás, la trabajo en equipo, el el trabajo bien hecho. Del de los objetivos y pueden adquirir y trabajar áreas de la etapa, unos contenidos y objetivos

Por su parte, la Educación Musical es una de las áreas curriculares que contribuye de manera más decisiva al desarrollo integral del alumnado. En este

sentido, la Educación Musical promueve una serie de valores educativos que son necesarios para el desarrollo de las dimensiones cognitivas, psicomotrices y afectivas. Entre las metas principales de la música en el ámbito educativo se encuentra la de fomentar la sensibilidad musical a través de la comprensión y el uso del sonido como elemento esencial en la percepción y expresión musical.

En Educación Primaria, la música tiene que ser considerada como un hecho universal y un patrimonio inherente al ser humano, por lo que la educación musical ha de ser entendida como un medio para lograr la musicalización del alumnado y



no como un fin. De este modo, mediante el empleo de metodologías específicas activas se pretende el desarrollo auditivo y de las habilidades musicales, la práctica vocal e instrumental desde el disfrute, el aprendizaje del lenguaje musical para la interpretación y la creación de música, la comprensión de conceptos de la teoría y la cultura musical empleando para ello un vocabulario específico, la calidad en las producciones musicales propias y grupales, así como la socialización y la inclusión de todo el

alumnado en las actividades musicales. Con estas capacidades y habilidades, se busca, de manera general, el desarrollo competencial del alumnado y, en particular, de la competencia Conciencia y expresiones culturales.

Los contenidos de Educación Musical se dividen en tres bloques: escucha, interpretación musical y música, movimiento y danza. El primer bloque, escucha, hace referencia a la indagación de las posibilidades del sonido, las voces y los instrumentos. El segundo bloque, interpretación musical, comprende el conocimiento del lenguaje musical para interpretar piezas musicales con la voz e instrumentos y realizar creaciones con el empleo de recursos TIC. El tercer bloque, música, movimiento y danza, aborda el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento de las posibilidades del cuerpo y de la práctica de la danza.

Orientaciones metodológicas.

El objetivo fundamental de la Educación Artística es contribuir al desarrollo integral del alumno, acercándole al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y favoreciendo el desarrollo y formación de su gusto estético, del sentido crítico y del disfrute de las mismas.

El arte se puede enseñar, no sólo depende de un talento o aptitud natural, sino que de manera guiada y ofreciendo modelos apropiados, el alumno puede

aprender a entender y disfrutar de las obras artísticas, así como a crear de manera autónoma sus propias obras.

El área de Educación Artística contribuye al desarrollo de una inteligencia artística, de un pensamiento creativo, de una individualidad y una diversidad contenida en el propio individuo, así como al descubrimiento de un talento natural hacia las artes que el docente debe tratar de descubrir en el desarrollo del proceso de aprendizaje que se produce en el aula.

a) **EDUCACIÓN PLÁSTICA**



La práctica docente del área debe potenciar la motivación del alumno y crear el medio adecuado que permita y facilite la exploración, la experimentación, la percepción, el análisis, la contrastación, la originalidad, la imaginación, la creatividad, la iniciativa y el descubrimiento, y debe fomentar el gusto por el trabajo bien hecho, el esfuerzo, la constancia y la disciplina, con “metodologías activas y contextualizadas”.

Las metodologías que permiten el aprendizaje por proyectos, los centros de interés, estudios de casos o el aprendizaje basado en necesidades favorecen la experimentación y el desarrollo de las competencias.

El trabajo por proyectos es relevante para el aprendizaje por competencias basado en el propósito de la obra, planificación y realización del proyecto, ayuda a organizar el pensamiento, la reflexión crítica y la investigación aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales.

Un aspecto esencial de la metodología del área de Educación Plástica es la selección y uso de la gran variedad de materiales y recursos didácticos, especialmente la integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación que permiten el acceso a recursos virtuales.



La Educación Plástica está presente en todas las áreas de la Educación Primaria: la observación del mundo que nos rodea, el descubrimiento de la belleza, la elaboración de dibujos, de composiciones visuales... son procesos que habitualmente el alumno realiza en el aula. Los contenidos del área de Educación Plástica, deben ser trabajados de una forma transversal, no solo en tiempos dedicados al área. Son adecuados para utilizarlos en las actividades

complementarias del centro: Día de la Paz, Carnaval, Navidad, etc., aprobadas en la P.G.A. y en proyectos de centro.

Los principios que deben guiar la práctica docente:

- Todo aprendizaje debe ir dirigido a su integración en un proceso creativo.
- El alumno debe explorar, percibir, experimentar, analizar, comparar de su experiencia inmediata para luego poder crear sus propias obras.
- Secuenciar la enseñanza partiendo de los aprendizajes más simples para avanzar a otros más complejos.
- El gusto estético debe ser desarrollado desde las primeras edades.
- El profesor debe proponer modelos a los alumnos para que a partir de ellos puedan inventar e imaginar.
- Cada técnica artística tiene su procedimiento y su manera de proceder, por tanto, debe ser enseñada
- Cada material tiene sus requisitos técnicos para ser utilizados de manera correcta.
- Favorecer el desarrollo competencial de los alumnos ajustándose al nivel inicial de estos.

El área de Plástica se divide en tres bloques: educación audiovisual, expresión artística y dibujo geométrico.

Los contenidos de dichos bloques están divididos en dos partes:

- Lenguaje: lenguaje audiovisual, lenguaje plástico y lenguaje geométrico.

El alumno va aprender el vocabulario, los conceptos, uso de materiales y técnicas apropiadas para la realización de sus trabajos.

Actualmente el lenguaje visual posee un poder tan o más extenso que el lenguaje verbal. Proporcionar a los alumnos una cultura visual desarrollando la capacidad de observación, análisis, reflexión y recreación de imágenes constituye una prioridad en el ámbito escolar, para aprender a ser críticos con lo que percibimos y construir conocimientos a través de las imágenes.

Para crear una obra es necesario conocer los elementos del lenguaje y combinarlos de manera coherente.

- Proceso creativo:

El alumno de forma individual o grupal va a utilizar el lenguaje para expresarse de forma creativa mediante la elaboración de una obra artística adaptada a su edad, siendo “el emprendedor” y protagonista activo de su proceso

de aprendizaje y disfrutando del proceso de creación, tanto o más que de la obra final.

Las fases del proceso permiten al alumno plantear claramente su trabajo. Los alumnos deben saber el objetivo y la finalidad de su obra y planificar el trabajo en función de ese propósito, seleccionando los materiales, la técnica y el soporte más adecuado. Finalmente, el alumno será capaz de comunicar a los demás su obra y valorarla. Este proceso conlleva constancia y exigencia progresiva, aplicando estrategias creativas en la composición, con responsabilidad en el trabajo cooperativo, con momentos de revisión, respetando las aportaciones de los demás y resolviendo las discrepancias con argumentos.

El docente adaptará el proceso creativo a la edad de los alumnos y decidirá el grado de autonomía que puede darles, de acuerdo a las características de cada grupo y a la diversidad del mismo. Hay que destacar la especial relevancia que la educación plástica adquiere en los alumnos con dificultades de comunicación y aprendizaje, así como con alumnos de excelencia ya que será otra vía de expresión y de aprendizaje, proporcionándoles un enriquecimiento y satisfacción personal.

Una de las metas del trabajo de los alumnos en Educación Plástica será la integración de todos los aprendizajes en la elaboración de una composición artística, donde los alumnos utilicen todos los aprendizajes que han adquirido no sólo en la escuela, sino también en otros ámbitos como el familiar, social y personal

.

Otra labor docente es acercar y conocer las manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio cultural. Para ello el maestro partirá siempre del entorno próximo pueblo, localidad, Comunidad Autónoma e irá acercándose progresivamente a las grandes obras de arte presentes a escala nacional y mundial.

La Educación Plástica ayuda a los alumnos/as a plasmar sus propias ideas a través de producciones artísticas. En la actualidad las nuevas tecnologías proporcionan importantes recursos para la elaboración de trabajos creativos, siendo necesario utilizar las T.I.C. como medio de “expresión y comunicación”, haciendo un uso responsable de las mismas.

b) **EDUCACIÓN MUSICAL**

En cuanto a la práctica docente en Educación Musical, el profesorado ha de asumir metodologías que partan de la experiencia y posibiliten el desarrollo de las competencias de una forma práctica, progresiva y coherente. La competencia para la conciencia y expresión cultural implica la potenciación de destrezas en la aplicación de habilidades musicales perceptivas, expresivas, de sensibilidad y sentido estético. Se pretende que el docente esté abierto a la innovación y al cambio, combinando metodologías musicales específicas con otras nuevas a partir de la evaluación de su propia práctica. Además, éste debe fomentar un clima de aula motivador y de disfrute, asumiendo un rol de guía de los procesos de aprendizaje que anime a su alumnado a descubrir y explorar sonidos, instrumentos, canciones, danzas y su patrimonio musical. Para ello, la Educación Musical se concreta en tres bloques de contenido: escucha, interpretación musical y movimiento y danza, que son abordados de manera conjunta y vivencial, y en los que se ha de estimular la imaginación, las emociones y el respeto hacia las creaciones y manifestaciones propias y grupales.



Respecto a la organización del trabajo docente y del aula, se debe partir de los intereses y de la implicación de la comunidad para lograr la excelencia educativa. Por esta razón, el aula ha de estar organizada de manera que permita el aprendizaje cooperativo y fomente la interacción entre iguales, con el profesor y con otros miembros de la comunidad educativa. En el actual contexto de la sociedad de la información, es necesario ampliar el espacio de aprendizaje del aula de música al centro, a la comunidad y a otras realidades culturales y musicales a través de la potencialidad que ofrecen las TIC. Del mismo modo, deben adoptarse criterios de flexibilidad de espacios y tiempos para atender a la diversidad del alumnado, fomentando trabajos inclusivos en un marco heterogéneo.



En relación con el aprendizaje, el alumnado tiene que ser el protagonista de su propio aprendizaje a través del proceso de enseñanza en el que desarrolle la sensibilización, la apreciación y la creatividad musical. Los estudiantes accederán al conocimiento, a las destrezas y a las actitudes musicales partiendo de premisas como compromiso, esfuerzo, responsabilidad e implicación en las actividades propuestas, que le permitan el desarrollo competencial. Todos estos aprendizajes se alcanzarán desde una perspectiva activa, crítica y participativa.

2. OBJETIVOS



La enseñanza de la Educación artística tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Explorar las posibilidades del sonido, la imagen y movimiento, de sus materiales e instrumentos diversos como elementos de representación y comunicación y utilizarlos para expresar ideas y sentimientos y relacionarse con los demás. **(competencia en comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender, competencia social y cívica, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales.)**

2. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio. **(competencia en comunicación lingüística, competencia matemática y competencia básica en ciencias y tecnologías, aprender a aprender, competencia social y cívicas, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.)**

3. Conocer y utilizar la lectura, los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recurso artístico y como instrumento de aprendizaje. **(competencia en comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales.)**

4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión al realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas. **(competencia matemática y competencia básica en ciencias y tecnologías, aprender a aprender, competencia social y cívicas, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.)**

5. Conocer y valorar las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Castilla-La Mancha y de otros pueblos y culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad. **(competencia en comunicación lingüística, competencia matemática y competencia básica en ciencias y tecnologías, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.)**

6. Desarrollar y disfrutar con la producción artística personal o colectiva como manifestación de la capacidad propia o de grupo; así como realizar y aceptar las críticas a los productos propios y a los de otros. **(competencia en comunicación lingüística, competencia matemática y competencia básica en ciencias y tecnologías, aprender a aprender, competencia social y cívicas, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).**

7. Conocer profesiones de los ámbitos artísticos, mostrando interés por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones. **(competencia matemática y competencia básica en ciencias y tecnologías, aprender a aprender, competencia social y cívicas, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.)**

TABLAS DE PROGRAMACIÓN DEL CURRÍCULO

1º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

a) Educación Plástica

Bloque 1: Comunicación audiovisual								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓ N	COMPETENC IAS	Instrumentos de evaluación*
		1º	2º	3º				
Lenguaje audiovisual 1.- Las imágenes fijas y en movimiento del entorno (fotografías, ilustraciones, dibujos, cromos, adhesivos, vídeos, cine de animación...) - Observación y reconocimiento. - Clasificación. -Descripción oral. 2.- La fotografía y el dibujo. 3.- La imagen digital: - Búsqueda de imágenes y dibujos en internet. Proceso creativo. Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo: - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto. - Planificación: Trabajo a desarrollar: murales, recursos necesarios: herramientas y materiales (imágenes, ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos...) y soporte (cartulina, papel continuo...) -Reparto de tareas (actividad grupal) -Realización del proyecto -Comunicación verbal. -Valoración del trabajo realizado	1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.	X			1.1. Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno. 1.2. Clasifica imágenes fijas atendiendo a su tema.	B B	CEC CEC	A C
	2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	X	X	X	2.1. Describe de manera sencilla y utilizando terminología adecuada imágenes fijas. 2.2. Reconoce la diferencia entre fotografía y dibujo. 2.3. Elabora murales con imágenes fijas de diferentes temáticas. 2.4. Cuida el material y respeta las normas establecidas en el proceso creativo. 2.5. Muestra interés por participar en tareas de grupo. 2.6. Valora con respeto las composiciones visuales realizadas por los compañeros.	I B I B B B	CL CEC CEC CSC CSC CSC	A C AB E A F
	3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento	X	X	X	3.1. Utiliza los medios informáticos de manera guiada en la búsqueda de imágenes.	A	CD	A

Tabla. 1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

GESTIÓN E INNOVACIÓN DE CONTEXTOS EDUCATIVOS

-Realización del proyecto -Comunicación verbal. -Valoración del trabajo realizado	intercambiar informaciones con otros alumnos.							
	5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales			X	5.1. Confecciona obras plásticas con figuras de papel	A	CEC	C
	6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultura, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio		X	X	6.1. Conoce algún edificio emblemático de su localidad 6.2. Se comporta adecuadamente en los edificios dedicados a manifestaciones artísticas 6.3. Reconoce la profesión de arquitecto como una profesión artística y valora el trabajo realizado, interesándose por las características de su trabajo.	I	CEC	E
						B	CSC	E
A						CEC	E	

Tabla. 2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

b) Educación Musical

Bloque 4: Escucha								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓ N	COMPETENC IAS	Instrumentos de evaluación*
		1º	2º	3º				
Cualidades y reconocimiento del sonido: altura, intensidad, timbre y duración. Interés por su exploración y curiosidad por descubrirlos. Sonido, silencio y ruido. Tipos de voz: masculina, femenina y blanca. Escucha y disfrute de canciones infantiles y populares, manteniendo las normas de comportamiento	1. Utilizar la escucha musical para la identificación de las cualidades del sonido.			X	1.1. Identifica las cualidades de los sonidos del entorno próximo y natural utilizando un vocabulario preciso.	I	AA	A
	2. Describir los elementos que componen una audición.			X	2.1. Distingue en una audición sonido, silencio y ruido, así como tipos de voz.	B	CEC	C
	3. Conocer canciones populares e infantiles, manteniendo una actitud de respeto hacia las audiciones y representaciones	X	X	X	3.1. Escucha canciones populares e infantiles. 3.2. Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales	B B	CEC CSC	A E

Tabla. 4 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

convencionales.								
-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla. 5 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 6: La música, el movimiento y la danza.								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación*
		1º	2º	3º				
<p>El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>Control postural y coordinación: juegos motores, canción gestualizada, movimiento libre y guiado por el espacio.</p> <p>Danzas del entorno. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>1. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación</p>			X	1.3. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.	B	CEC	A
					1.4. Controla la postura y la coordinación del cuerpo con la música cuando interpreta danzas sencillas.	I	CEC	AC
					1.5. Conoce danzas de su entorno valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	A	CEC	E
					1.6. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de la localidad entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	A	CEC	BE
					1.7. Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición	B	SIEE	AC

Tabla. 6 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

GESTIÓN E INNOVACIÓN DE CONTEXTOS EDUCATIVOS

	búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.													

Tabla. 7 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

a) Educación Plástica

BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación	
		1º	2º	3º					
<p>Lenguaje plástico</p> <p>1.- Elementos plásticos del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Expresión oral - Representación <p>2.- Las formas geométricas como elemento creativo</p> <p>3.- El espacio bidimensional: Organización</p> <p>4.- El color</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colores primarios - Manchas de color - Las texturas: <ul style="list-style-type: none"> - Naturales y artificiales - Visuales y táctiles <p>6.- Técnicas pictóricas: rotuladores y ceras blandas</p> <p>7.- Manifestaciones artísticas: la escultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciación, disfrute, respeto y valoración. - Principales obras escultóricas <p>8.- Profesiones artísticas: los escultores</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición artística tridimensional, individual respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto: "Modelado: vasijas, portalápices, posavasos..." - Planificación: <p>Técnicas a desarrollar: Modelado</p> <p>Selección de materiales (pinceles, témperas, plastilina, pasta de modelar,</p>	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p>	X			<p>1.1. Utiliza el punto, la línea y formas geométricas para crear dibujos de paisajes del entorno próximo e imaginario.</p>	B	CEC	C	
					<p>1.2. Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.</p>	I	CL	C	
	<p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual</p>			X		<p>2.1. Distingue los colores primarios y los combina libremente en sus producciones.</p>	I	CEC	A,C
						<p>2.2. Experimenta con los colores y hace composiciones artísticas con las técnicas de las manchas casuales, soplido...</p>	B	SIEE	A,C
						<p>2.3. Reconoce las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de introducir estos conocimientos en sus trabajos artísticos</p>	B	CEC	A,B
						<p>2.4. Utiliza los conceptos espaciales básicos (arriba-abajo, derecha-izquierda...) para organizar el espacio de sus producciones bidimensionales.</p>	B	CEC	A
	<p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	X	X	X		<p>3.1. Utiliza las técnicas pictóricas (rotuladores) para crear composiciones plásticas, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada y cuidando el material.</p>	B	CEC	A
						<p>3.2. Usa adecuadamente las herramientas básicas de recortar, pegar, rasgar y rellenar en sus producciones plásticas</p>	B	CEC	A
						<p>3.3. Presenta sus trabajos con limpieza</p>	I	AA	A, E
						<p>3.4. Realiza obras plásticas con las técnicas aprendidas: ceras blandas y rotuladores.</p>	B	CEC	A,B
	<p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p>	X	X	X	<p>4.1. Es capaz de indagar y preguntar antes de realizar sus trabajos.</p>	I	SIEE	E	

GESTIÓN E INNOVACIÓN DE CONTEXTOS EDUCATIVOS

barro...) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado	5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.			X	5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales modelables: plastilina, pasta de modelar, arcillas...	B	CEC	A,B
	6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.			X	6.1. Distingue las principales obras escultóricas del patrimonio cultural y artístico de su localidad.	A	CEC	A
					6.2. Respeta las obras artísticas y los lugares donde se encuentran	B	AA	E
					6.3. Conoce el trabajo de los escultores, materiales y herramientas con las que trabaja, interesándose por las características de su trabajo.	B	CEC	A,C

Tabla. 8 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 3: Dibujo geométrico								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN N	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación
		1 ^e	2 ^o	3 ^o				
Lenguaje geométrico 1.- El punto y la recta 2.- Tipos de línea: - Quebradas - Espirales - Diagonales 3.- Figuras planas: - Tipos de triángulos - Cuadriláteros - Circunferencia - Circulo 4.- Medida: el centímetro 5.- Instrumentos del dibujo geométrico: - La regla 6.- Simetría 7.- Grecas Proceso creativo Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo. - Propósito de la obra. - Planificación: Trabajo a desarrollar: "Grecas creativas" Recursos necesarios: materiales (lápices de colores...) y soporte (papel cuadriculado). - Reparto de tareas (actividad grupal). - Realización del proyecto. - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado	1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	X	X	X	1.1. Realiza composiciones figurativas y abstractas utilizando puntos y diferentes tipos de rectas	B	CEC	C
					1.2. Discrimina diferentes tipos de líneas en dibujos.	B	CEC	A
					1.3. Dibuja figuras planas realizando composiciones creativas.	I	CEC	A,C
					1.4. Mide segmentos utilizando el centímetro como unidad de medida.	I	CMCT	E
					1.5. Completa dibujos dado su eje de simetría sobre cuadrícula.	I	CMCT	B,C
					1.6. Analiza la realidad descomponiéndola en figuras planas trabajadas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.	I	CMCT	A
					1.7. Identifica en una obra bidimensional las formas geométricas	I	CMCT	A,C,E
	2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.	X			2.1. Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de la regla en el dibujo valorando la precisión en los resultados.	A	CEC	E

Tabla. 9 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

b) Educación Musical

Bloque 4: Escucha								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación
		1 ^e	2 ^o	3 ^o				
Cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración. Reconocimiento de sonidos del entorno natural y cercano (casa y colegio). Interés por su exploración y curiosidad por descubrirlos. Formas musicales básicas: ostinato, eco, pregunta y respuesta. Escucha y disfrute de canciones populares del entorno y otras regiones, manteniendo las normas de comportamiento.	1. Utilizar la escucha musical para la identificación de las cualidades del sonido.			X	1.1. Identifica las cualidades de los sonidos del entorno próximo y natural utilizando un vocabulario específico.	I	CEC	A
	2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.			X	2.1. Reconoce la forma musical de una canción.	B	CEC	A
					2.2. Distingue en una audición tipos de voz, instrumentos corporales e instrumentos de pequeña percusión según el material de fabricación.	B	CEC	C
	3. Conocer canciones populares de su entorno y de otras regiones, manteniendo una actitud de respeto hacia las audiciones y representaciones.	X	X	X	3.1. Escucha canciones populares de su entorno y de otras regiones.	I	CEC	A
					3.2. Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales.	I	CSC	E

Tabla. 10 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 5: Interpretación musical									
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación*	
		1 ^e	2 ^o	3 ^o					
<p>Técnica vocal: fonación, articulación, entonación y respiración. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.</p> <p>Lenguaje musical básico: pentagrama, clave de sol, notas, figuras y sus silencios, tempo, ritmo, pulso, acento, dinámica. Graffías no convencionales e introducción a las convencionales.</p> <p>Ritmos sencillos con blanca, negra, corchea y sus silencios.</p> <p>Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmicos con graffías no convencionales y convencionales.</p> <p>Entonación de canciones populares de su entorno y otras regiones con estrofas y estribillo.</p>	1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo.	X	X	X	1.1. Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones.	B	CEC	A	
	2. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.	2.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.				2.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.	I	CEC	C
		2.2. Transcribe al lenguaje musical no convencional y convencional ritmos sencillos.				2.2. Transcribe al lenguaje musical no convencional y convencional ritmos sencillos.	B	CEC	A,C
		2.3. Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, para distintos agrupamientos con acompañamiento.		X	X	2.3. Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, para distintos agrupamientos con acompañamiento.	B	CEC	A,B
	3. Respetar en la interpretación de canciones tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	X	X	X	3.1. Valora los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales.	B	CSC	E,F	
4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.				4.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos.	I	SIEE	A		

<p>Interpretación de piezas instrumentales que contengan ostinatos y procedimientos de repetición (AA). Respeto hacia interpretaciones y roles. Acompañamiento de piezas musicales con instrumentos corporales: pisada, palmadas en muslos, palmadas y pitos o chasquidos; y de pequeña percusión. Experimentación con diferentes materiales sonoros del aula (pequeña percusión y laminófonos) y del entorno. Utilización de onomatopeyas en la interpretación y en la creación.</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla. 11 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 6: La música, el movimiento y la danza								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación*
		1 ^e	2 ^o	3 ^o				
El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones. -Control postural y coordinación: juegos motores, movimiento, reposo, respiración, canción gestualizada, desplazamiento libre y guiado por el espacio. -Danzas del entorno. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural.	1. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.			X	1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.	B	CEC	A
					1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas sencillas.	I	CEC	A,C
					1.3. Conoce danzas de su entorno valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	A	CEC	E
					1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de la localidad entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	I	CEC	B,E
					1.5. Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.	B	SIEE	A,C

Tabla. 12 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

a) Educación Plástica

Bloque 1: Educación audiovisual									
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación *	
		1º	2º	3º					
Lenguaje audiovisual 1.- Las imágenes fijas y en movimiento - Análisis y lectura de imágenes - Interpretación de los mensajes 2.- La fotografía - En papel y digital 3.- El cómic como elemento expresivo y artístico 4.- La rotulación 5.- La imagen digital: - Búsqueda, selección, copiado y pegado de imágenes con programas informáticos. - Uso responsable de la imagen en internet Proceso creativo Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo: - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto. - Planificación: Trabajo a desarrollar: cómic Recursos necesarios: herramientas y materiales (imágenes, lápices, pinturas...) y soporte (papel, cartulina...) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado.	1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.	X			1.1. Analiza y describe de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, tema, elementos, uso...	I	CEC	B	
	2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.					2.1 Conoce la evolución de la fotografía de papel la digital. 2.2 Interpreta los mensajes que transmiten las imágenes (vallas publicitarias, rótulos, iconos, signos o logos). 2.3 Secuencia una historia en viñetas en las que incorpora imágenes y frases, siguiendo el patrón de un cómic 2.4 Utiliza la tipología adecuada en sus producciones artísticas. 2.5 Muestra interés por participar en tareas de grupo. 2.6 Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.	I	CD	A
							B	CEC	A Y F
			X	X	X		B	CEC	B
							B	CEC	A
							B	CSC	A
							B	CSC	A
		3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.				3.1 Usa los medios informáticos de manera responsable en la búsqueda y uso de imágenes digitales, 3.2 Copia, corta y pega imágenes digitales en la realización de una composición visual.	I	CD	A
			X		X		A	CEC	A Y C

Bloque 2: Expresión artística								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación
		1 ^e	2 ^o	3 ^o				
<p>Lenguaje plástico</p> <p>1.- El espacio bidimensional: organización y proporcionalidad</p> <p>2.- El color</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colores primarios - Colores secundarios <p>3.- Técnicas pictóricas: las témperas y las acuarelas</p> <p>4.-Manifestaciones artísticas: La pintura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema de la pintura: el bodegón - Apreciación, disfrute, respeto y valoración. <p>- Principales obras pictóricas</p> <p>5.- Profesiones artísticas: los pintores</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición artística tridimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica e internet) y elección del proyecto: "Máscaras y marionetas" -Planificación: Técnicas a desarrollar: papel maché, papiroflexia..., plegado, pegado. Selección de materiales (ceras, pinceles, témperas, acuarelas, diversos tipos de papel, plastilina, pinzas, palillos y materiales de desecho...) -Reparto de tareas (actividad grupal) -Realización del proyecto -Comunicación verbal 	1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.	X			1.1 Realiza dibujos de bodegones reproduciendo con cierta precisión sus elementos.	B	CEC	B Y A
					1.2 Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.	B	CL	C
	2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	X			2.1 Distingue los colores primarios y secundarios y los combina libremente en sus producciones.	B	CEC	A Y C
					2.2 Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de espacio y proporción.	B	CEC	A
	3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	X	X	X	3.1 Utiliza las técnicas pictóricas (temperas, acuarelas) para la creación de composiciones artísticas manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material.	B	CEC	A Y C
					3.2 Presenta sus trabajos con limpieza	B	AA	A Y E
					3.3 Realiza obras plásticas con las técnicas aprendidas: témperas y acuarelas.	B	CEC	A Y B
	4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.			X	4.1. Busca en libros y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.	I	SIEE	A

GESTIÓN E INNOVACIÓN DE CONTEXTOS EDUCATIVOS

-Valoración del trabajo realizado	5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.			x	5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales: máscaras, marionetas.	B	CEC		
	6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.			x	X	6.1 Aprecia y valora las principales obras pictóricas del patrimonio cultural y artístico de su localidad y región.	I	CEC	A Y E
						6.2 Se comporta adecuadamente en los museos	A	CSC	A
						6.3 Conoce el trabajo de los pintores, materiales y herramientas con las que trabaja, interesándose por las características de su trabajo.	B	CEC	A, D Y C

Tabla. 13 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 3: Dibujo geométrico									
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación	
		1 ^e	2 ^o	3 ^o					
Lenguaje geométrico 1.- Tipos de rectas: - Paralelas - Perpendiculares. - Oblicuas. 3.- Figuras planas: - Circunferencia - Circulo 4.- Suma de segmentos. 5.- Tipos de ángulos: agudos, rectos y obtusos. 6.- Instrumentos del dibujo geométrico: - La regla. - La escuadra - El cartabón 7.- Traslación y simetría. Proceso creativo Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo. - Propósito de la obra - Planificación: Trabajo a desarrollar: "Creaciones simétricas" Recursos necesarios: materiales (lápices de colores, rotuladores..) y soporte (papel cuadriculado) - Reparto de tareas (actividad grupal). - Realización del proyecto - Comunicación verbal	1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.			X	X	1.1 Dibuja por aproximación con la regla rectas paralelas, oblicuas y perpendiculares. 1.2 Realiza y colorea composiciones con círculos y circunferencias utilizando plantillas y objetos cotidianos. 1.3 Suma segmentos gráficamente utilizando la regla 1.4 Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos utilizando los ángulos de la escuadra y el cartabón. 1.5 Reproduce dibujos por traslación. 1.6 Crea composiciones simétricas en papel cuadriculado a partir del eje de simetría. 1.7 Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales. 1.8 Identifica en una obra bidimensional las figuras planas trabajadas.	I	CMT	A Y C
							B	CEC	A, B Y C
							B	CMT	C
							E	CMT	C Y A
							A	CMT	C Y A
							B	SIEE	C Y A
							A	CMT	A
							B	CMT	A Y C
Trabajo a desarrollar: "Creaciones simétricas" Recursos necesarios: materiales (lápices de colores, rotuladores..) y soporte (papel cuadriculado) - Reparto de tareas (actividad grupal). - Realización del proyecto - Comunicación verbal	2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.				X	2.1. Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos geométricos valorando la precisión en los resultados del dibujo	I	CEC	A

Tabla. 14

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

b) Educación Plástica

Bloque 4: Escucha								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación
		1º	2º	3º				
<p>Cualidades del sonido: altura (agudo-grave), intensidad (forte-piano), timbre y duración (largo-corto). Reconocimiento de estas cualidades en instrumentos y voces. Interés en su clasificación.</p> <p>Registros de voz: soprano, contralto, tenor, bajo. Instrumentos escolares de acuerdo a su afinación: determinada e indeterminada.</p> <p>Familias de instrumentos: cuerda, viento, percusión, eléctricos. Reconocimiento en una audición de tipos de voz, instrumentos escolares y familias de instrumentos.</p> <p>Diferenciación de monodía y polifonía. Formas musicales: rondó (ABACA), ostinato y canon. Reconocimiento de timbres y cualidades de diferentes materiales sonoros.</p> <p>Disfrute en la escucha de canciones populares de otras regiones y países, interesándose por ampliar el repertorio y por mantener las normas de comportamiento.</p>	<p>1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de instrumentos y voces.</p> <p>2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.</p>			X	1.1. Identifica y clasifica las cualidades del sonido de instrumentos y voces, respecto a la altura, intensidad, timbre y duración.	I	CEC	A
		<p>3. Conocer canciones populares de otras regiones y países, valorando la importancia de mantener y difundir el patrimonio musical.</p>			X	2.1. Reconoce la forma de una obra musical. 2.2. Distingue en una audición registros de la voz, instrumentos escolares de acuerdo a su afinación y producción del sonido, así como familias de instrumentos.	A I	CEC CEC
	<p>4. Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones.</p>		X	X	X	3.1. Escucha canciones populares de otras regiones y países. 3.2. Aprecia la importancia de conservar el patrimonio musical a partir de la escucha de obras variadas.	B B	CEC CEC
		X	X	X	4.1. Entiende la importancia de las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.	B	CSC	A

Tabla. 15 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

GESTIÓN E INNOVACIÓN DE CONTEXTOS EDUCATIVOS

(iniciación). Conocimiento de roles de profesionales de la música. Experimentación con diferentes materiales sonoros.	4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.		x	x	4.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de instrumentos.	I	SIEE	A
---	--	--	---	---	--	---	------	---

Tabla. 16 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 6: La música, el movimiento y la danza								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación
		1 ^e	2 ^o	3 ^o				
<p>El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>Control postural, coordinación corporal, y técnicas de movimiento: juegos de juegos motores acompañados de secuencias sonoras y canciones.</p> <p>Danzas tradicionales de Castilla-La Mancha. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>1. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>			X	1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.	B	CEC	C
					1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.	B	CEC	A
					1.3. Conoce danzas regionales valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	I	CEC	A Y C
					1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de Castilla-La Mancha entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	A	CEC	A
					1.5. Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición futura.	B	SIEE	A

Tabla. 17 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

4º CURSO EDUCACIÓN PRIMARIA

a) Educación Plástica

Bloque 1: Educación audiovisual								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación*
		1º	2º	3º				
Lenguaje audiovisual 1.- Las imágenes fijas y en movimiento - La publicidad - Función social de las imágenes - Análisis e interpretación de los mensajes 2.- La fotografía - Encuadre y enfoque - La cámara fotográfica 3.- La tipografía 4.- La imagen digital: - Búsqueda, selección, copiado, pegado y tratamiento de imágenes con programas informáticos. - Uso responsable de la imagen en internet Proceso creativo Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo: - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto: - Planificación: Trabajo a desarrollar: Cartel/logo publicitario Recursos necesarios:	1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.	X			1.1. Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.	B	CEC	C
	2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	X	X	X	2.1 Realiza fotografías cuidando el encuadre más adecuado al propósito inicial. 2.2 Analiza los mensajes que transmiten las imágenes (vallas publicitarias, rotulos, iconos, signos o logos) 2.3 Elabora carteles y/o logos publicitarios. 2.4 Utiliza la tipografía adecuada 2.5 Realiza una composición visual de imágenes digitales, utilizando sencillos programas informáticos de tratamientos de imagen. 2.6 Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas. 2.7 Muestra creatividad en sus producciones artísticas 2.8 participa activamente en tareas en grupo 2.9 valora con respeto las composiciones visuales realizadas	A	CD	A y C
							CEC	E y C
							CEC	B
							CEC	B
							CD	A
							CSC	A y B
							CEC	A
							CSC	A
							CSC	A y F
	3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.	X	X	x	3.1 Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (tamaño, brillo, color, contraste...) que le sirvo para el desarrollo del proceso creativo.	B	CD	A
						B		
						B		
						I		
						B		
						A		

GESTIÓN E INNOVACIÓN DE CONTEXTOS EDUCATIVOS

herramientas y materiales.(imágenes, ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, lápices, pinturas...) y soporte (papel o digital) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Primer boceto - Realización del proyecto - Comunicación verbal Valoración del trabajo realizado						B		
						A		

Tabla. 18 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 2: Expresión artística									
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación	
		1º	2º	3º					
<p>- Lenguaje plástico</p> <p>1.- Representación de la cara</p> <p>2.- Organización del espacio bidimensional: la proporcionalidad</p> <p>3.- El color</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colores fríos - Colores cálidos <p>4.- Técnicas artísticas: el dibujo con el lápiz de grafito y el collage</p> <p>5.- Manifestaciones artísticas: la artesanía</p> <p>6.- Profesiones artísticas: los artesanos</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición artística bidimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto: "Collage" - Planificación: <ul style="list-style-type: none"> Técnicas a desarrollar: collage, Selección de materiales (diversos tipos de papeles, telas, desecho y pegamento) y soporte (papel, cartulina, cartón...) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal <p>Valoración del trabajo realizado</p>	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características</p>	X	X	X	<p>1.1 Realiza dibujos reproduciendo con cierta precisión los elementos de la cara</p> <p>1.2 Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.</p>	B	CEC	A y B	
						B	CL	C	
		<p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>		X	X	<p>2.1 Distingue los colores fríos y cálidos y los combina con intención expresiva en sus producciones.</p> <p>2.2 Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando el formato horizontal y vertical y los conceptos básicos de espacio y proporción</p>	B	CEC	B Y A
						B	CEC	A	
		<p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada</p>	X	X	X	<p>3.1 utiliza las técnicas de dibujo con el lápiz de grafito y sus posibilidades graficas</p> <p>3.2 Presenta sus trabajos con limpieza</p> <p>3.3 Realiza obras plásticas con la técnica del collage utilizando materiales variados tanto en color como en textura, individualmente y en grupo.</p>	B	CEC	B y C
						B	AA	A y B	
						B	CEC	A	
		<p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que</p>		x	X	<p>4.1 Busca en libros en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo</p>	I	SEE	A

GESTIÓN E INNOVACIÓN DE CONTEXTOS EDUCATIVOS

	le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.							
	5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.			X	5.1 Confecciona obras artísticas utilizando diversos materiales	B	CEC	B
	6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.				6.1	I	CEC	
B						CSC		
I						CEC		

Tabla. 19 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 3: Dibujo geométrico								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación
		1 ^e	2 ^o	3 ^o				
Lenguaje geométrico 1.- El espacio: - El croquis - El plano 2.- Figuras planas: - Circunferencia - Circulo 3.- Suma y restas de segmentos. 5.- Tipos de ángulos: agudos, rectos y obtusos 6.- Instrumentos del dibujo geométrico: - La escuadra - El cartabón - El transportador - El compás 7.- Cuerpos geométricos: - Cubos - Esferas - Prismas	1 Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.			X	1.1 identifica un espacio de su entorno por medio de croquis y planos	A	CMCT	A y C
					1.2 representa el plano de espacio conocidos utilizando una cuadrícula	I	CMCT	C
					1.3 Realiza y colorea composiciones con círculos y circunferencias utilizando el compás	I	CEC	C
					1.4 Suma y resta segmentos gráficamente utilizando la regla y el compás	I	CMCT	C Y B
					1.5 Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos utilizando los instrumentos del dibujo geométrico	I	CEC	B
					1.6 Reconoce los cuerpos geométricos	B	CEC	B Y A
	2 Iniciar en el conocimiento y manejo de los instrumentos y			X	2.1 Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos geométricos valorando la precisión en los resultados	I	CEC	A Y E

<ul style="list-style-type: none"> - Pirámides - Cilindros <p>Proceso creativo Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra - Planificación: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo a desarrollar: "Mandalas creativas" Recursos necesarios: herramientas (compás y regla) materiales (papel, rotuladores, lápices de colores...) y soporte (papel, cartón...) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto. - Comunicación verbal <p>Valoración del trabajo realizado</p>	<p>materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla. 20 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

b) Educación Musical

Bloque 4 :Escucha									
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓ N	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación	
		1 ^e	2 ^o	3 ^o					
<p>Cualidades del sonido: altura (agudo-medio- grave), intensidad (forte-mezzoforte-piano), timbre y duración (largo-medio-corto). Reconocimiento de estas cualidades en instrumentos y voces.</p> <p>Registros de voz: soprano, contralto, tenor, bajo.</p> <p>Familias de instrumentos: cuerda, viento, percusión, eléctricos.</p> <p>Agrupaciones vocales: dúo, coro, escolanía; e instrumentales: orquesta, banda, rondalla.</p> <p>Reconocimiento en una audición de registros de voz, familias de instrumentos, agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>Formas musicales: rondó (ABACA), lied (ABA) y canon.</p> <p>Disfrute con la escucha de piezas musicales de diferentes estilos (clásico, pop, de otras culturas), interesándose por ampliar el repertorio y por mantener las normas de comportamiento.</p>	1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de instrumentos y voces.	X			1.1 identifica y clasifica las cualidades del sonido de instrumentos y voces, respecto a la altura, intensidad, timbre y duración	B	CEC	A	
	2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.		X		2.1 Reconoce la forma de una obra musical 2.2 Distingue en una audición registros de la voz,familias de instrumentos así como agrupación vocales	I	CEC	A y B	
	3. Conocer obras musicales de diferentes estilos, valorando la importancia de mantener y difundir el patrimonio musical.				X	3.1 Escucha obras musicalesde diferentes estilos. 3.2 aprecia la importancia de conservar el patrimonio musical a partir de la escucha de obras de diferentes estilos	I	CEC	A
	4. Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones.					4.1 Entiende la importancia de las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales	B	CEC	A
			X	X	X		B	CSC	A y E

Tabla. 21 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 5: Interpretación musical									
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación	
		1 ^e	2 ^o	3 ^o					
<p>Técnica vocal: fonación, articulación, entonación, afinación y respiración. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.</p> <p>Improvisación vocal en ejercicios de pregunta y respuesta.</p> <p>Instrumentos acústicos de las diferentes familias (cuerda frotada, pulsada y percutida; viento madera y metal; percusión) y eléctricos. Identificación visual de los mismos.</p> <p>Lenguaje musical convencional: notas, figuras y sus silencios, tempo, ritmo, compás (binario, ternario, cuaternario), signos de prolongación (calderón, ligadura, puntillo), repetición y expresión (dinámica), síncopa, anacrusa, escala, intervalos.</p> <p>Ritmos sencillos con redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios. Figuras con puntillo: blanca, negra y corchea. Combinaciones de figuras: corchea-negra- corchea, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea.</p> <p>Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmicos.</p> <p>Entonación de canciones populares de otras épocas, estilos y culturas con acompañamiento instrumental.</p>	1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.		X		1.1 Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones y las utiliza para improvisar melodías	B	CEC	A	
	2. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal o individual de piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación.			X		2.1 utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras 2.2 Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos sencillos. 2.3 clasifica instrumentos acústicos de las diferentes familias y electrónica 2.4 interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación, para distintos agrupamientos con y sin acompañamientos	A	CEC	A
	3. Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	X	x	x		3.1 valora el conocimiento e interpretación de obras de otras épocas, estilos y culturas para su formación individual y grupal.	B	CEC	A y E
	4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.	x	x	x					
							B		

<p>Coro escolar: canon. Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce. Conocimiento de roles de profesionales de la música.</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla. 22 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 6: La música, el movimiento y la danza								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación
		1º	2º	3º				
<p>El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social.</p> <p>Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones.</p> <p>Danzas de tradicionales de otras regiones. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural</p>	<p>1. Adquirir capacidades expresivas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>	x	x	x	1.1 identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de emociones y como forma de interacción social.	B	CEC	A
					1.2 Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas	B	CEC	A
					1.3 Conoce danzas tradicionales de otras regiones entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras	B	CEC	A, B Y E
					1.4 Reproduce y disfruta danzas tradicionales	I	CEC	A y B
					1.5 Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiadas siguiendo una audición.	B	SIECC	A

Tabla. 23 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

GESTIÓN E INNOVACIÓN DE CONTEXTOS EDUCATIVOS

barro...) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado	5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.			X	5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales modelables: plastilina, pasta de modelar, arcillas...	B	CEC	A,B
	6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.			X	6.1. Distingue las principales obras escultóricas del patrimonio cultural y artístico de su localidad.	A	CEC	A
					6.2. Respeta las obras artísticas y los lugares donde se encuentran	B	AA	E
					6.3. Conoce el trabajo de los escultores, materiales y herramientas con las que trabaja, interesándose por las características de su trabajo.	B	CEC	A,C

b)

Tabla. 24 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 3: Dibujo geométrico								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación
		1 ^e	2 ^o	3 ^o				
Lenguaje geométrico 1.- El punto y la recta 2.- Tipos de línea: - Quebradas - Espirales - Diagonales 3.- Figuras planas: - Tipos de triángulos - Cuadriláteros - Circunferencia - Circulo 4.- Medida: el centímetro 5.- Instrumentos del dibujo geométrico: - La regla 6.- Simetría 7.- Grecas Proceso creativo Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo. - Propósito de la obra. - Planificación: Trabajo a desarrollar: "Grecas creativas" Recursos necesarios: materiales (lápices de colores...) y soporte (papel cuadriculado). - Reparto de tareas (actividad grupal). - Realización del proyecto. - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado	1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	X			1.1. Realiza composiciones figurativas y abstractas utilizando puntos y diferentes tipos de rectas	B	CEC	C
					1.2. Discrimina diferentes tipos de líneas en dibujos.	B	CEC	A
					1.3. Dibuja figuras planas realizando composiciones creativas.	I	CEC	A,C
					1.4. Mide segmentos utilizando el centímetro como unidad de medida.	I	CMCT	E
					1.5. Completa dibujos dado su eje de simetría sobre cuadrícula.	I	CMCT	B,C
					1.6. Analiza la realidad descomponiéndola en figuras planas trabajadas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.	I	CMCT	A
					1.7. Identifica en una obra bidimensional las formas geométricas	I	CMCT	A,C,E
	2. Iniciar en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.	X				2.1. Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de la regla en el dibujo valorando la precisión en los resultados.	A	CEC

Tabla. 25 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

b)Educación Musical

Bloque 4: Escucha								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación
		1º	2º	3º				
Cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración. Reconocimiento de sonidos del entorno natural y cercano (casa y colegio). Interés por su exploración y curiosidad por descubrirlos. Formas musicales básicas: ostinato, eco, pregunta y respuesta. Escucha y disfrute de canciones populares del entorno y otras regiones, manteniendo las normas de comportamiento.	1. Utilizar la escucha musical para la identificación de las cualidades del sonido.			X	1.1. Identifica las cualidades de los sonidos del entorno próximo y natural utilizando un vocabulario específico.	I	CEC	A
	2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.			X	2.1. Reconoce la forma musical de una canción.	B	CEC	A
				X	2.2. Distingue en una audición tipos de voz, instrumentos corporales e instrumentos de pequeña percusión según el material de fabricación.	B	CEC	C
	3. Conocer canciones populares de su entorno y de otras regiones, manteniendo una actitud de respeto hacia las audiciones y representaciones.	X	X	X	3.1. Escucha canciones populares de su entorno y de otras regiones.	I	CEC	A
					3.2. Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales.	I	CSC	E

Tabla. 26 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 5: Interpretación musical									
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación*	
		1 ^e	2 ^o	3 ^o					
<p>Técnica vocal: fonación, articulación, entonación y respiración. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.</p> <p>Lenguaje musical básico: pentagrama, clave de sol, notas, figuras y sus silencios, tempo, ritmo, pulso, acento, dinámica. Grafías no convencionales e introducción a las convencionales.</p> <p>Ritmos sencillos con blanca, negra, corchea y sus silencios.</p> <p>Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmicos con grafías no convencionales y convencionales.</p> <p>Entonación de canciones populares de su entorno y otras regiones con estrofas y estribillo.</p>	1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo.	X	X	X	1.1. Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones.	B	CEC	A	
	2. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.	2.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.				2.1. Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.	I	CEC	C
		2.2. Transcribe al lenguaje musical no convencional y convencional ritmos sencillos.				2.2. Transcribe al lenguaje musical no convencional y convencional ritmos sencillos.	B	CEC	A,C
		2.3. Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, para distintos agrupamientos con acompañamiento.		X	X	2.3. Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, para distintos agrupamientos con acompañamiento.	B	CEC	A,B
	3. Respetar en la interpretación de canciones tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	X	X	X	3.1. Valora los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales.	B	CSC	E,F	
4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.			X	4.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos.	I	SIEE	A		

<p>Interpretación de piezas instrumentales que contengan ostinatos y procedimientos de repetición (AA). Respeto hacia interpretaciones y roles. Acompañamiento de piezas musicales con instrumentos corporales: pisada, palmadas en muslos, palmadas y pitos o chasquidos; y de pequeña percusión. Experimentación con diferentes materiales sonoros del aula (pequeña percusión y laminófonos) y del entorno. Utilización de onomatopeyas en la interpretación y en la creación.</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla. 27 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 6: La música, el movimiento y la danza								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación*
		1 ^e	2 ^o	3 ^o				
El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones. -Control postural y coordinación: juegos motores, movimiento, reposo, respiración, canción gestualizada, desplazamiento libre y guiado por el espacio. -Danzas del entorno. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural.	1. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.			X	1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.	B	CEC	A
					1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas sencillas.	I	CEC	A,C
					1.3. Conoce danzas de su entorno valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	A	CEC	E
					1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de la localidad entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	I	CEC	B,E
					1.5. Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.	B	SIEE	A,C

Tabla. 28

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

6º CURSO EDUCACIÓN PRIMARIA

a) Educación Plástica

Bloque 1: Educación audiovisual									
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación*	
		1º	2º	3º					
<p>Lenguaje audiovisual</p> <p>1.- Las imágenes en movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valoración crítica de los mensajes -Cine de animación, como arte. -Proceso de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido <p>2.- La imagen digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Búsqueda, selección, copiado, pegado y tratamiento de imágenes con programas informáticos. -Uso responsable de la imagen en internet. <p>3.- Tecnologías de la información y de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Programas informáticos de sonido, diseño y animación. -Las tecnologías como fuente de conocimiento, producción y disfrute. Proceso creativo. <p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto. - Planificación: Trabajo a desarrollar: murales, recursos necesarios: herramientas y materiales (imágenes, ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos...) y soporte (cartulina, papel continuo...) -Reparto de tareas (actividad grupal) -Realización del proyecto -Comunicación verbal. -Valoración del trabajo realizado 	<p>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p>	X			1.8. Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.	B	CEC	A	
	<p>2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	X	X	X	<p>2.1. Realiza composiciones digitales combinando imagen y sonido.</p> <p>2.2. Valora críticamente los mensajes que transmiten las imágenes de los medios de comunicación.</p> <p>2.3. Reconoce el cine de animación como un género del cine y realiza sencillas obras de animación, familiarizándose con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido.</p> <p>2.4. Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.</p> <p>2.5. Muestra creatividad e iniciativa en sus producciones artísticas.</p> <p>2.6. Participa activamente en tareas de grupo</p> <p>2.7. Valora con respeto las composiciones realizadas.</p>	A	CD	A	
						I	CSC	C	
						A	CEC	AD	
						B	AA		
						A	SIEE	A	
						B	CSC	A	
						B	CSC	EF	
		<p>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento</p>	X	X	X	<p>3.1. Maneja programas informáticos sencillos de sonido y tratamiento de imágenes digitales (tamaño, brillo, color, contraste...) que le sirva para el desarrollo del proceso creativo.</p> <p>3.2. Conoce los riesgos que implica la difusión de la propia imagen y de la de los demás</p> <p>3.3. No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.</p>	I	CD	EA
						B	CSC	EA	
					B	CSC	A		

Tabla. 29

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 2: Expresión artística									
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación	
		1 ^e	2 ^o	3 ^o					
<p>Lenguaje plástico</p> <p>1.-El arte abstracto</p> <p>2.-El espacio bidimensional: proporcionalidad, composición y equilibrio.</p> <p>3.- El color:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Colores complementarios -Gama de colores. <p>4.- Técnicas artísticas y dibujísticas (dibujo, rotulado, coloreado, collage, témperas, acuarelas, moldeado, papiroflexia...)</p> <p>5.-Manifestaciones artísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pintura -Escultura -Arquitectura -Artesanía <p>Proceso creativo.</p> <p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto. - Planificación: Trabajo a desarrollar: murales, recursos necesarios: herramientas y materiales (imágenes, ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos...) y soporte (cartulina, papel continuo...) -Reparto de tareas (actividad grupal) -Realización del proyecto -Comunicación verbal. -Valoración del trabajo realizado 	1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado a sus características	X	X		1.1. Describe utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.	B	CL	B	
	2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual			X		2.1. Identifica y reconoce los colores complementarios, utilizándolos en sus composiciones artísticas.	B	CEC	ABC
	3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	X	X			2.2. Realiza composiciones usando una gama cromática, individualmente y/o en grupo	B	CEC	ABC
	4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.					2.3. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	B	CEC	ABC
	5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	X	X	X		3.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas (lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, ceras, témperas, acuarelas y pinceles) manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material, en sus trabajos individuales y grupales	B	CEC	ABC
						3.2. Presenta sus trabajos con limpieza y gusto estético	B	AA	AB
						3.3. Realiza obras artísticas abstractas con las técnicas aprendidas	B	CEC	ABC
			X	X	X	4.1. Busca en libros y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.	B	AA	A
			X	X	X	5.1. Confecciona obras artísticas usando distintos materiales.	B	CEC	ABC

GESTIÓN E INNOVACIÓN DE CONTEXTOS EDUCATIVOS

	6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultura, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio			X	6.1. Aprecia y valora alguna de las principales manifestaciones artísticas del patrimonio cultural y artístico de su localidad, región y país. 6.2. Distingue el tema o género de obras plásticas 6.3. Respeta y valora las obras artísticas y los lugares donde se encuentran. 6.4. Conoce la vida y obra de algún artista del ámbito internacional.	I	CEC	A
						B	CEC	C
						B	CSC	A
						A	CEC	C

b)

Tabla. 30 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 3: Dibujo geométrico								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación
		1 ^e	2 ^o	3 ^o				
Lenguaje geométrico 1.- Rectas paralelas y perpendiculares 2.- Suma y resta de ángulos. 3.- División de la circunferencia en partes iguales. 4.- El desarrollo del tetraedro. 5.- La escala Proceso creativo Elaboración de una composición geométrica individual respetando las fases del proceso creativo. - Propósito de la obra Búsqueda de información. - Planificación: Trabajo a desarrollar: Composiciones florales. Recursos necesarios: herramientas (compás), materiales (papel, lápices de colores, rotuladores) -Realización del proyecto. -Comunicación verbal. -Valoración del trabajo realizado.	1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.		X	X	1.1.Traza rectas paralelas y perpendiculares con la escuadra y el cartabón.	B	CMCT	BC
					1.2.Realiza y colorea composiciones creativas con distintos tipos de rectas y de figuras planas estudiadas.	B	SIEE	BC
					1.3.Suma y resta ángulos gráficamente utilizando el transportador y la regla	I	CMCT	BC
					1.4.Conoce y utiliza la forma de dividir la circunferencia en partes iguales.	I	SIEE	BC
					1.5. Utiliza el compás de manera creativa en la realización de rosetones y estrellas.	I	CMCT	BC
					1.6.Construye un tetraedro a partir de su desarrollo que previamente ha dibujado con los instrumentos adecuados.	B	CMCT	C
					1.7. Conoce el concepto de escala.	I	CMCT	C
					1.8. Transforma la escala de un dibujo sencillo usando la cuadrícula	B	AA	AB
					1.9. Cuida la limpieza en sus trabajos			
	2. Iniciar en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente			X	2.1.Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos geométrico valorando la precisión en los resultados.	B	AA	A

Tabla. 31

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Ampliación del repertorio de obras musicales, respetando las normas de comportamiento y de propiedad intelectual de las obras en cuanto a su reproducción y copia.	4. Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones.	x	x	x	4.1. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas de propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.	B	SIEE	A
--	--	---	---	---	--	---	------	---

Tabla. 32 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 5: Interpretación musical									
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación	
		1 ^e	2 ^o	3 ^o					
<p>Técnica vocal: articulación, entonación, afinación, expresión. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.</p> <p>Técnica instrumental: flauta dulce (respiración, articulación, digitación) y placas (uso de baquetas y producción sonora).</p> <p>Improvisación vocal e instrumental en la creación de melodías.</p> <p>Lenguaje musical avanzado: silencios de complemento y preparación, notas a contratiempo, alteraciones propias y accidentales (sostenido, bemol, becuadro), tonalidad, modalidad, grupos irregulares, acordes básicos, grados tonales.</p> <p>Ritmos con figuras, figuras con puntillo, combinaciones rítmicas, grupos irregulares (tresillos).</p> <p>Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmico-melódicos sencillos.</p> <p>Canciones de otras épocas, estilos y culturas.</p> <p>Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce con una alteración (sostenido y bemol), pequeña percusión y placas con y sin acompañamiento.</p> <p>Respeto hacia el conocimiento y la</p>	1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	x			1.1. Crea o improvisa melodías teniendo en cuenta la técnica vocal.	A	SIEE	A Y C	
	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.			X		2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales. 2.2 Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras. 2.3 Transcribe al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. 2.4 Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	I B B B	CEC SIEE CEC CEC	C A Y C C A Y C
	3. Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.		X	x	x	3.1. Valora el conocimiento e interpretación de canciones de otras épocas, estilos y culturas al enriquecimiento personal, social y cultural.	I	CSC	A
	4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.				x	4.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales. 4.2 Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	A A	SIEE CD	E Y F A

<p>interpretación de obras vocales e instrumentales y valoración para la formación individual y grupal.</p> <p>Búsqueda de información bibliográfica de forma crítica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores desde el Clasicismo hasta la actualidad, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>Empleo de medios audiovisuales e informáticos (editores de audio y de partituras) para analizar y crear piezas musicales de manera guiada y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

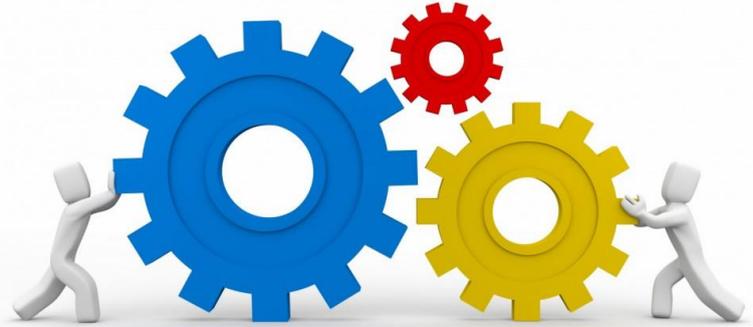
Tabla. 33 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

Bloque 6: la música, el movimiento y la danza								
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN TRIMESTRAL			ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	GRADACIÓN	COMPETENCIAS	Instrumentos de evaluación
		1º	2º	3º				
<p>El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social.</p> <p>Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas y coreografías. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones. Actitud positiva en la participación colectiva en danzas y coreografías.</p> <p>Danzas de otras épocas y países desde el Clasicismo hasta la actualidad: géneros de baile moderno. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural para generaciones futuras. Creación de coreografías a partir de una obra musical.</p> <p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.</p>	<p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.</p>			X	1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.	B	CEC	A
					1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas y coreografías.	I	CEC	A
					1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	I	CEC	A Y C
					1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	A	CEC	A
					1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.	B	SIEE	E Y A

Tabla. 34 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; A) Técnicas de observación, B) Revisión de tareas del alumno, C) Pruebas específicas, D) Entrevistas, E) Autoevaluación, F) Coevaluación.

3. METODOLOGÍA

La metodología llevada a cabo en la educación artística está basada en el aprendizaje activo, participativo, cooperativo, significativo y vinculado con la experiencia y la realidad. El principal objetivo es



impulsar las relaciones entre iguales y promover el trabajo entre grupos diferentes.

Dadas las características evolutivas generales, las características particulares del grupo y las propias del área de Educación artística se utilizarán una metodología activa, participativa y lúdica (motivadora) que parta del nivel de desarrollo de los alumnos y de sus conocimientos previos y que potencie:

- **El aprendizaje significativo y funcional:**
 - Partiendo de la realidad, de la experiencia y de los conocimientos previos de los alumnos
 - Enseñando no sólo “el qué” sino también el “cómo”, el “por qué” y el “para qué” de los fenómenos y de la realidad
 - Utilizando fuentes de aprendizaje, diferentes al libro de texto, que aproximen los contenidos de aprendizaje a la realidad
 - Utilizando espacios, diferentes al aula, (biblioteca, aula de informática, pasillos, entorno próximo) que faciliten la integración de los aprendizajes
 - Utilizando el error como estrategia de aprendizaje
 - Fomentando el uso de fuentes de aprendizaje e información próximas a sus intereses y a su realidad (medios audiovisuales, publicidad, TIC,...)

- **El aprendizaje autónomo del alumno:**



- Informándole de forma clara y precisa sobre los objetivos a conseguir
- Estableciendo claramente y con órdenes precisas los pasos para realizar las tareas, especificando tiempos
- Fomentando el aprendizaje de técnicas de estudio que favorezcan la comprensión y retención de textos orales y escritos.

- **El aprendizaje cooperativo:**

- Enseñando estrategias que aumentan la eficacia del trabajo en equipo
- Tratando el trabajo cooperativo no sólo como instrumento de enseñanza sino también como contenido de aprendizaje.



Tiempos

La distribución horaria se ajustará a lo establecido en la Orden. Se adecuarán los horarios de forma que se posibilite y facilite el trabajo en los desdoblamientos entre grupos.

La distribución horaria de las clases del área de Educación artística se realizará teniendo en cuenta:

- Se equilibrará el trabajo individual, el trabajo en gran grupo y el trabajo en equipo (Se podrían precisar momentos de trabajo en equipo)
- Se potenciará la corrección individual y en gran grupo

Agrupamientos

Dentro del aula se utilizará tanto el trabajo individual como el trabajo en parejas y/o pequeño grupo, de forma que se adquieran:

- La autonomía y la capacidad de organización del trabajo personal
- Estrategias para aprender a trabajar en equipo
- Actitudes de ayuda y cooperación entre iguales

Las agrupaciones de alumnos serán flexibles en función de los objetivos que se pretendan conseguir con ellas:

- Posibilitar la adquisición de determinadas competencias
- Reforzar capacidades
- Intervenir en conductas
- Rentabilizar recursos
- Fomentar la autonomía personal en pequeño grupo / gran grupo

El trabajo en grupo será evaluable.

Espacios

El aula será el lugar preferente en el que el alumno desarrollará su proceso de aprendizaje, aunque se utilizarán, en función de las necesidades y de los recursos que ofrezcan, otros espacios como son:

- Aula de informática
- Biblioteca
- Pasillos (cuando alumnos de otras aulas realicen exposiciones sobre distintos temas Lenguaje, Sociales, Idiomas, valores,...)
- Pistas de E. Física y de recreos
- Aulas de otros grupos y/o de otros cursos
- Entorno (Parque escolar, casco histórico, Senda ecológica del Tajo,...)

Recursos personales

- Profesor tutor/a
- Profesores especialistas (E. Física, Inglés, Música)
- Profesores en horas de desdoble (siempre que no haya sustituciones por hacer)
- Profesores de apoyo en función de las necesidades: PT y/o AL
- ATE
- Orientador/a

Materiales y recursos didácticos

- Todos los materiales utilizados serán coherentes con los valores de nuestro Proyecto Educativo
- Se potenciará la elaboración y adaptación de materiales desde los equipos docentes
- Los materiales elaborados por los distintos equipos docentes se organizarán en un “banco de recursos” que estará a disposición del resto del profesorado, de forma que se rentabilice el esfuerzo y la creatividad de un profesor, equipo docente u otras instituciones.

De forma más concreta se utilizarán

- Materiales de elaboración propia (del equipo docente)
- Materiales de elaboración de los alumnos
- Otros materiales: específicos de área (ej. según áreas y ciclos: ábaco, puzzle, diccionarios, atlas...)

Medidas normalizadas y de apoyo a la diversidad

- Adaptación del currículo al contexto de nuestro centro y las características de nuestro alumnado y sus familias
- Análisis preciso de la secuenciación del currículo entre los distintos cursos y etapas
- Coordinación entre etapas: E. Infantil-E. Primaria-ESO-Bachillerato
- Adaptaciones curriculares no significativas desde las áreas: actividades, evaluación,...
- Permanencia de un año más en un curso
- Desdobles y apoyos en áreas instrumentales, siempre que los recursos personales y la organización del centro lo permita
- Realizar las adaptaciones de acceso que sean oportunas en el aula ordinaria, según el alumnado escolarizado
 - Ubicación preferente en el aula, que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje
 - Proporcionar, con antelación, los apuntes que se van a dar en el aula

- Adaptar los tiempos de realización de las actividades
- Priorizar materiales visuales y/o manipulativos
- Adaptar los materiales curriculares, seleccionando y/o adaptando las actividades a realizar
- Proporcionar por escrito los materiales a trabajar en el aula (apuntes, controles,...)

4.EVALUACIÓN

La evaluación utilizada en la educación artística está basada en la recogida de información para analizar las experiencias de los niños, los procesos de enseñanza aprendizaje que tienen lugar en la escuela y la atención a las necesidades e intereses de los niños. La evaluación por lo tanto debe de ser global, continua y formativa.



Según Fernando Hernández, existen tres formas de la evaluación artística:

1. La evaluación inicial: se trata de evaluar los conocimientos que los alumnos/as poseen cuando comienza un curso o el estudio de un tema. Se utiliza para saber de qué conocimientos parten los alumnos/as
2. La evaluación formativa: La finalidad de esta evaluación es la de estar atentos y ayudar a los alumnos en el proceso de enseñanza- aprendizaje es la que debería estar en la base de todo procesos de evaluación. Aquí el docente se debe de adaptar a las necesidades educativas de cada niño/a
3. Evaluación sumativa: es un proceso de síntesis de un tema que permite saber si los estudiantes han logrado los resultados esperados en función de situaciones de enseñanza y aprendizaje planteadas.

Además de esto, podemos señalar los elementos en los cuales nos vamos a apoyar para llevar a cabo la evaluación en el área de la educación artística:

- Revisión de trabajos: mediante esto podremos detectar tanto los avances y dificultades de los alumnos/as. Esta tampoco debe limitarse al momento que ya estén acabados, sino también revisando los pasos dados en el proceso.
- Diálogos y entrevistas: el profesor puede conocer aspectos que se han pasado por alto en los trabajos y que han influido en ello (problemas de grupo, problema de entendimiento de la técnica...)
- Autoevaluación y coevaluación

La autoevaluación nos permite conocer las referencias y valoraciones que, sobre el proceso, pueden proporcionar los alumnos, a la vez que les permite reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. Requiere a elaboración de cuestionarios mediante los cuales se pueda averiguar la opinión de los alumnos sobre distintos aspectos.

La coevaluación consiste en evaluar el desempeño de un estudiante a través de sus propios compañeros.

- Pruebas específicas, que pueden ser orales o escritas.
- Participación, colaboración y muestra de interés en clase.
- Las salidas escolares fuera del centro.
- Portafolios. Se trata de una recopilación basada en el trabajo del estudiante donde se exhibirán sus esfuerzos, progresos y realizaciones en el área de la educación artística.

EJEMPLO DE AUTOEVALUACIÓN

¿Hay una introducción a la unidad?

¿Se justifica y se contextualiza?

¿Los objetivos son adecuados?

¿Se estructuran los contenidos?

¿Se conectan con los temas transversales?

¿Las actividades son viables, variadas o congruentes?

¿Se concreta la metodología?

¿Se usa material didáctico adecuado y tecnológico?

¿Se contemplan en la evaluación los criterios, las técnicas y los instrumentos?

5. ACTIVIDADES GENERALES

- **PLÁSTICA**

- **Explorar las posibilidades de la línea y el color.** Actividad en la que los alumnos tienen que seguir un patrón de líneas discontinuas con distintos colores.
- **Pintar formas diferentes:** dibujo de imágenes sobre un mismo esquema compositivo.
- **Dibujar la realidad:** dibujo de la naturaleza sobre fondos de color. Los alumnos salen al patio de recreo y dibujan el paisaje que ven.
- **Una calle en navidad:** estampación de diferentes figuras para crear efectos luminosos y perspectiva en una fotografía.
- **Pintar diferentes personajes:** interpretación de imágenes con dibujo. Los alumnos tienen que dibujar a sus héroes y colgarlo en una de las paredes de la clase.
- **Un retrato diferente:** formas geométricas para hacer un retrato. El maestro dará una serie de formas geométricas y los alumnos escogerán algunas para realizar un autorretrato.
- **Dibujar con formas geométricas:** composiciones modulares a partir de formas naturales. El maestro da recortes de formas geométricas y los alumnos deberán dibujar un robot con ellos.
- **Un ciclista al sol:** el efecto de la luz en la fotografía y en el dibujo.
- **Sombrear dibujos:** creación de escenas en las que se integren luces y sombras. El maestro da una serie de dibujos a los alumnos que tendrán que sombrear con lápiz.
- **Inventar carteles:** creación de carteles con una imagen similar a las señales informativas.



- **Mensajes ocultos:** invención de un código personal parecido a los jeroglíficos para escribir mensajes.
- **Fotografías con retoques:** interpretación de una fotografía y eje de simetría. Los alumnos tendrán que escoger una fotografía y llevarla impresa a clase.
- **Pintar con manchas:** La utilización del color para elaborar composiciones y crear formas en colores primarios y secundarios.
- **Dibujar un monumento histórico:** elaboración de un monumento

emblemático. El maestro da a los alumnos algunos monumentos y los alumnos deberán elegir una para dibujar.

- **Dibujar un mercado:** aplicación de conocimientos históricos para crear escenas y personajes de otras épocas.
 - **Dibujar una bandera:** aplicación de trazados geométricos para elaborar una imagen. Los alumnos elegirán la bandera que más les guste.
 - **Construir un árbol de navidad:** Montaje de una figura con relieve y ensamblajes.
 - **Construir una carroza de carnaval:** elaboración de una carroza con una decoración especial. Construir una carroza con una caja de zapatos.
 - **El sistema solar:** los alumnos obtendrán un mural en el cual tendrán que colocar los distintos planetas y estrellas importantes del sistema solar
 - **Esquema del cuerpo humano:** representación de los principales órganos del cuerpo humano. Realizar un dibujo de los distintos órganos que los alumnos conozcan.
 - **Una marioneta:** Utilización de diferentes materiales para hacer una marioneta de palo con partes móviles.
 - **Una careta (de lo que sea, por ejemplo pirata):** Elaboración de una careta de pirata a partir de un dibujo.
 - **Personajes divertidos:** Utilización de materiales reciclados para hacer personajes de dibujos animados.
 - **La noche:** Llevar una fotografía realizada por ellos de noche y representarla con distintos materiales.
 - **Cerámica:** Taller con la ayuda de una madre o padre que trabaje con este material.
 - **Inventar decoraciones:** Con los materiales que les proporciona el maestro realizar un marco de fotos o una porta velas.
 - **Creación de un comic:** Realización de un cómic contando lo que han hecho el fin de semana.
 - **Diseño de señales e interpretación de las mismas:** Realización de un mural donde dibujen las distintas señales de tráfico con sentido.
-
- **Nuestro nombre.** En folio, poner su nombre con macarrones, garbanzos y demás alimentos que traigan de su casa
 - **Personaje que les guste.** Realiza con recortes de revistas un personaje que le guste a cada uno.
 - **Fuegos artificiales.** Dibuja lo que para ellos son los fuegos artificiales, sus colores, sus formas, sus chispas...
 - **Puntos.** Con bastoncillos de los oídos, témpera y papel los niños dibujan puntos sin que se toquen, que sean grandes, medianos, pequeños. Esto se realiza para recordar el puntillismo que hicimos el año pasado.
 - **Navidad.** Realiza una postal personal para dársela a la familia, con dibujos, fotos, y una dedicación navideña (una frase, un villancico...).
 - **Arcilla.** Realiza figuras planas con arcilla, así desarrollamos también la competencia matemática.
 - **Collage.** Realiza un collage sobre los gustos que tiene cada uno (comida, música...)
 - **Acuarela.** Realiza un bodegón con acuarelas.
 - **Jirafa.** Realiza una jirafa con cilindros de cartón reciclados.

- **Marionetas.** Crea marionetas con calcetines viejos traídos de casa.
- **Círculo cromático interactivo.** Esta actividad la realizaremos toda la clase para el mejor entendimiento de la relación entre los colores.
- **Cuento sobre Picasso.** Después de la explicación teórica de este artista, los alumnos por grupos realizarán un cuento sobre que han aprendido sobre él.
- **Calendario.** Todos los alumnos deberán realizar un calendario para el curso con cartulinas y lápices de colores.
- **Marca páginas para el día de la madre.** Realización de un marca páginas para regalar cada uno a su madre.
- **Tarjetas para el día del padre.** Actividad para que los alumnos realicen una tarjeta para el día del padre, que se dibujen ellos junto a sus padres.
- **Actividad complementaria.** Excursión a un museo.
- **Castañuelas.** Realización de una castañuela con materiales reciclados. Los materiales que necesitaremos son; cartón, cartulina, tapones, gomas, celo, pegamento, tijeras y colores.
- **Timbales.** Realización de un timbal con materiales reciclados. Los materiales que utilizaremos son; vasos, tapas de cajas de zapatos, papel de periódico, cola, globos, témperas y rotuladores.
- **Den-den daiko.** Realización de un den-den daiko con materiales reciclados. Los materiales que utilizaremos son; rollos de papel de W.C., lápiz, papel de periódico, cola, globos, hilo, rotuladores, témperas.
- **Maracas.** Realización de una maraca con materiales reciclados. Los materiales que utilizaremos son; envase de los yogures, arroz, papel de periódico, cola, pegamento, témperas, rotuladores.

- **MÚSICA**

- **Crear un mural de un pentagrama:** elaboración de un pentagrama en el que se colocarán las notas musicales según la altura del sonido (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do).
- **Creación de un mural de instrumentos:** elaboración de un mural agrupando los instrumentos en la familia que correspondan (percusión, viento, cuerda, etc.)
- **Instrumentos según su género musical:** agrupación de los distintos instrumentos según el género musical en el que se utilicen. Ejemplo: música instrumental como es el caso de la música clásica se utiliza el violín, el contrabajo, oboe, fagot, etc.
- **Averiguación de instrumentos:** de espaldas a los alumnos el/la profesor/a toca un instrumento y los alumnos deben averiguar qué instrumento ha tocado.
- **Graffias de intensidad:** reconocer las imágenes de las graffias de los sonidos y

Colorea como el ejemplo



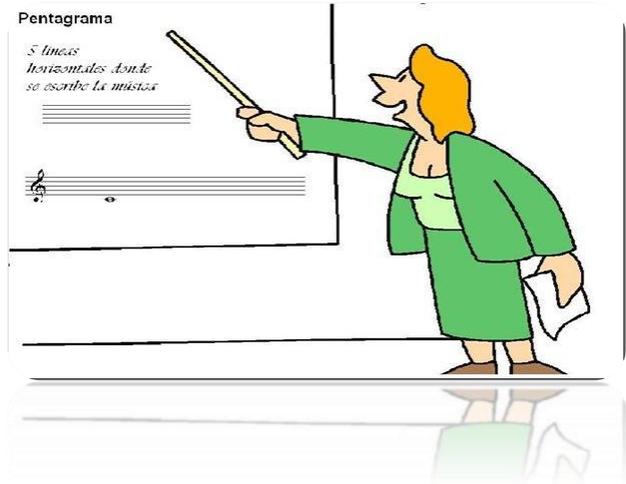
saber su significado

- **Intensidad de instrumentos:** clasificar los instrumentos según su intensidad de sonido (forte, mezzoforte, fortísimo)
- **Ritmo de una**

canción: escuchar repetidamente una canción y marcar el ritmo con palmadas, con los dedos y con instrumentos como por ejemplo platillos o panderetas.

- **Interpretación de la música:** poner distintos tipos de música y saber a qué estilo pertenecen.
- **Interpretación de la música mediante expresión corporal:** al igual que la actividad anterior, escuchar distintos tipos de música y por grupos realizar una pequeña coreografía.
- **Popurrí de melodías:** por grupos inventar una melodía simple con un instrumento y tocarla frente a los demás compañeros de la clase
- **Musical:** creación de un musical con algún tema relacionado a lo que se esté viendo en clase o a alguna actividad complementaria como es el caso de la navidad, de Halloween, etc.
- **Baile:** creación de una coreografía en la que se plasme mediante el movimiento corporal la interpretación de la música
- **Trivial musical:** mediante un juego aprender y repasar los conceptos musicales que se den en clase sobre esta área
- **¡A pura música!** mediante la proyección de esta película, identificar los diferentes instrumentos musicales de una orquesta, el rol del director, las partituras y aprenden a valorar la música como bien cultural.
- **¡Director de orquesta!** por un día se convierten en el director de una orquesta organizándola como tal, de forma que serán ellos mismos los que manden tocar a sus compañeros una melodía simple teniendo en cuenta cuando deberán entrar en cada momento cada instrumento.
- **World music:** mediante la ayuda de las TICs conocer los diferentes tipos de músicas que existen en todos los lugares del mundo.
- **Music memory:** con un instrumento el profesor/a toca una nota musical (Do, re, mi, fa, sol, la, si, do) y los alumnos deben interpretar con su voz la nota que el maestro ha tocado.
- **Tiempos, espacios, ritmo y silencios:** mediante palmadas marcar el ritmo y los silencios de una melodía.
- **Juego: “Caza silencios”:** se hace un ritmo por ejemplo palmada, silencio, silencio, palmada, palmada, silencio y el alumno que averigüe cuantos silencios había, gana.

- **Percusión corporal:** Por grupos, crear una composición con las distintas partes del cuerpo y representarla.
- **Creación de ritmos:** creación de varios ritmos mediante instrumentos y movimientos corporales.
- **Timbres de voz:** mostrar y escuchar a distintas personas hablando con un timbre de voz diferente y diferenciar cuales son los tonos agudos, graves, etc.
- **Control del volumen de la voz:** mediante ejercicios de respiración se aprende a controlar el volumen de la voz.
- **Diccionario musical:** elaboración de un diccionario musical con las palabras desconocidas para los alumnos sobre esta área.
- **La música de nuestra familia:** realización de un póster sobre los gustos musicales de los alumnos.
- **Juego: “Pasa palmada”:** se hace un círculo entre todos y se crea una melodía. El juego consiste en :
 - Una palmada un tono
 - Dos palmadas dos tonos
 - Un pisotón un tono
 - Dos pisotones dos tonos
 - Un salto un silencio
 - Dos saltos dos silencios
- **ACTIVIDAD. BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES CRISTO DE LA ELEVACIÓN.**



Los alumnos acudirán al aula de música ya que se les habrá informado a los padres y alumnos en los días anteriores de la realización de ésta actividad que tendrán que acudir a dicha clase.

En esta actividad se impartirá una breve actuación (15-20 min) de la banda de cornetas y tambores en el que los alumnos una vez acabada dicha actuación, podrán, acompañados por el especialista del instrumento, tocar un rato.

<https://www.youtube.com/watch?v=WxoAmpcpWZI>

- **ACTIVIDAD. GRUPO DE BAILE DE LA ESCUELA DE DANZA DE CAMPO DE CRIPTANA.**

A continuación, los alumnos saldrán al patio para que les impartan una clase a

nivel amateur sobre danza y baile, en el cual y después de la actuación del grupo de baile, se harán 4 grupos de cada clase y se les pasará a enseñar el baile que han realizado los bailarines con la ayuda de estos y de los maestros/as.

○ **ACTIVIDAD. ACTIVIDAD DE BAILE Y EVALUACIÓN.**

En esta actividad los grupos, formados en la actividad anterior, pasarán a realizar la coreografía aprendida anteriormente y de esta actividad podremos sacar una evaluación de sí los alumnos han conseguido adquirir los objetivos que nos habíamos planteado para este día.

- **"La nota FA"**. Escribe la nota FA en el pentagrama.
- **"La nota DO"**. Rodea todas las notas Do que haya en el pentagrama. ¿Cuántas hay?
- **"Escribimos música"**. Escucha las notas musicales RE, MI y FA y ponlas en el pentagrama.
- **"Música y acción"**. Enseñar a tocar una canción con el piano virtual para que practiquen en casa.
- **"La intensidad del sonido"**. Escucha las siguientes audiciones, y fíjate primero en el pulso, y luego en el acento para averiguar el compás: 2/q, 3/q o 4/q.
- **"Ritmo a dos manos"**. Practica estos ejercicios con palmadas más fuertes en los acentos. No olvides poner la línea divisoria.
- **"Ritmos y silencios"**. Lee los siguientes ritmos, y rodea todos los silencios que encuentres.
- **"Ritmo y acción"**. Hacer un ritmo con los instrumentos realizados en la clase de plástica.
- **"Música intercultural"**. Enseñar los diferentes ritmos tradicionales de las diferentes comunidades autónomas.
- **"Repaso de los compases"**. Lee los siguientes ritmos, y elige el compás, 2/4 o 3/4

6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Disposiciones legales.

DECRETO 54-2014/ 10/07/2014 .Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha

Libros.

Hernández ,F.(2003). *"Educación y cultura visual"*.Barcelona.Octaedro.

Nuñez,L.(2007).*"Dibujo y pintura 2"*.Madrid. Santillana Educación ,S.L

Nuñez,L.(2009).*"Dibujo y pintura 6"*.Madrid. Santillana Educación ,S.L

Webgrafía.

Malaika.(2012). "Mi cuaderno de música"[mensaje en un blog].Consultado 14/11/14 en <http://musicaenmisclases.blogspot.com.es/2012/10/actividad-n-6-polirritmia.html>

Ministerio de educación.(1992). "Área de educación artística" consultado 13/11/14 en <http://books.google.es/books?id=RPRloNdLTEAC&pg=PA137&dq=evaluacion+e+n+la+educacion+artisticca&hl=es&sa=X&ei=KxmVMGwFaTgywPSioKgDw&ved=0CDMQ6AEwAw#v=snippet&q=evaluacion%20en%20la%20educacion%20a&f=false>

Tiching.(2013). "El blog de educación y tic."[mensaje en un blog].Consultado 13/11/14 en <http://musicaenmisclases.blogspot.com.es/2012/10/actividad-n-6-polirritmia.html>

<https://miclase.wordpress.com/category/6-plastica/>

<http://www.rinconmaestro.es/arte/arte.html>

<http://laeduteca.blogspot.com.es/2014/10/recursos-primaria-completo-cuaderno-con.html>

<http://lluviadeideasyrecursos.blogspot.com.es/2013/04/recursos-manualidades-y-actividades-de.html>

<http://actividadesinfantil.com/temas/plastica>

<http://servicios.educarm.es/admin/webForm.php?ar=975&mode=visualizaAplicacionWeb&ap>

[licacion=PLASTICA Y ARTISTICA&web=129&zona=PROFESORES](#)

<http://www.aulapt.org/primaria/plastica-primaria-en-preparacion/>

<http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/manualidades-primavera>

<http://es.paperblog.com/recursos-manualidades-y-actividades-de-expresion-plastica-sobre-la-primavera-1807191/>

<http://www.laslaminas.es/1-eso>

<http://www.educacionplastica.net/>

ANEXO.

¡YA ESTÁ AQUÍ LA NAVIDAD!

INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta se trata de una Secuencia Didáctica de 45 minutos pensada para alumnos de 2º Primaria sobre el área de Educación Artística, la cual está formada por dos asignaturas como son música y plástica.

En este documento se plantea una actividad complementaria cuyo tema se corresponde con **La Navidad**. Esta actividad está organizada en tres partes, comenzando la sesión con una pequeña explicación sobre las costumbres navideñas y con unas preguntas para conocer qué es lo que saben los alumnos acerca de este tema, para continuar posteriormente con una manualidad de plástica relacionada con este tema y finalizando la clase con una pequeña actividad de música como es el caso de un karaoke de villancicos. Además, estas actividades pretenden alcanzar y conseguir unos objetivos relacionando todo esto con las competencias clave.

Además, se explicará qué tipo de metodología emplearemos para cada actividad, los espacios y el tiempo que requiere cada una de ellas, los recursos y/o materiales necesarios para su desarrollo y los estándares de aprendizaje evaluables, que nos darán paso a la evaluación.

OBJETIVOS

1. Conocer las costumbres navideñas de nuestra cultura
2. Conocer los diferentes tonos y timbres de voz
3. Conocer y aprender canciones relacionadas con la navidad (villancicos)
4. Desarrollar la creatividad mediante la creación de manualidades.
5. Fomentar el trabajo colaborativo y cooperativo
6. Fomentar la participación y la iniciativa personal
7. Fomentar el respeto hacia los demás y hacia uno mismo

CONTENIDOS

La navidad: conocemos costumbres ,villancicos típicos ,adornos de navidad...

COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia lingüística, se trabaja tanto a la hora de explicar cómo deben de desarrollar las actividades como en el karaoke final.
2. Competencia digital ya que es necesario la utilización de recursos digitales como la pizarra digital o el proyector para plasmar tanto el powerpoint inicial, como la letra de las canciones de los villancicos del karaoke final.
3. Competencias sociales y cívicas, se trabajan durante todo el desarrollo de la clase ya que son actividades en las que se tienen que relacionar con los demás adoptando una actitud correcta y respetando los turnos de habla.
4. Aprender a aprender, se pone en práctica durante toda la clase ya que se aprende contenidos relacionados con las costumbres navideñas de nuestra cultura, como son la decoración, las canciones típicas, etc.
5. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, debido a que se utiliza tanto en la manualidad de plástica donde tienen que hacer uso de su creatividad para la elaboración del árbol, bola etc. como en la actividad del karaoke en la que tienen que dejar a un lado su timidez e impulsarse y amarse de valor para cantar delante de sus compañeros.
6. Conciencia y expresiones culturales, ya que esta actividad complementaria muestra la manera mediante la cual se vive la navidad en nuestra cultura. Además, ayuda a crear una actitud abierta, positiva y respetuosa hacia todas las culturas y hacia otras personas.

ACTIVIDADES

- **INICIAL:** Se comenzará la clase realizando preguntas (pequeño debate) a los alumnos sobre qué piensan que es la navidad y lo que se hace en esta época del año para partir del conocimiento que ya tienen sobre este tema. A continuación, se profundizará en el tema de la navidad explicando que no todas las culturas lo celebran.
- **DESARROLLO:** Una vez finalizado el debate sobre la navidad, nos centraremos en el área de plástica proponiendo a los alumnos que realicen una manualidad relacionada con el tema que se está viendo ese día en clase. Dicha manualidad consiste en que los alumnos, sentados en 5 grupos formados aleatoriamente, realicen con el material que les proporcionen los profesores, cualquier objeto relacionado con la navidad como puede ser una bola de navidad, un árbol, una estrella, etc.
- **CIERRE:** A continuación, finalizaremos la clase centrándonos en el área de música mediante un “karaoke navideño”.

METODOLOGÍA

La metodología parte de una planificación de lo que se pretende conseguir teniendo claro los objetivos, los recursos necesarios, los métodos didácticos más adecuados y cómo evaluar el aprendizaje.

El método que vamos a utilizar para desarrollar estas actividades es el siguiente:

- **Canciones**
- **Manualidades**
- **TIEMPO.**
 - PRESENTACIÓN DEL ÁREA. 10 minutos
 - PRESENTACIÓN DEL TEMA Y PEQUEÑO DEBATE. 5 minutos
 - ACTIVIDAD DE PLÁSTICA- MANUALIDAD. 15 minutos
 - ACTIVIDAD DE MÚSICA- KARAOKE. 15 minutos
- **ESPACIOS.** Para el desarrollo de las actividades sólo se requiere de la propia aula
- **AGRUPAMIENTOS.**
 - ACTIVIDAD INDIVIDUAL – MANUALIDAD. 5 grupos formados de forma aleatoria.
 - ACTIVIDAD GRUPAL- KARAOKE. Manteniendo los grupos de la actividad anterior
- **MATERIALES.**
 - Gomaeva
 - Cartulinas
 - Tijeras
 - Pegamento
 - Rotuladores
 - Lápices
 - Papel de seda/ charol /celofán
 - Micrófonos
 - Ordenador
 - Proyector/Pizarra digital

EVALUCIÓN

Dado que es una Secuencia Didáctica de 45 minutos, no se pueden hacer muchas actividades y por tanto no se puede evaluar a los alumnos mediante una diversidad de maneras diferente. Por eso mismo, vamos a evaluar la enseñanza de esta clase mediante:

- Preguntas al día siguiente a los alumnos sobre lo visto este día
- Cantar las canciones

Modelos de la actividad de plástica.



SECUENCIA DIDÁCTICA SOBRE EL DÍA DE LAS ARTES

Actividades para el día de las artes

Charla introductoria sobre el día de las artes 10/15 min

Juego adivina la canción escuchada, + furor entre los alumnos de 4º a y b (15/20 min)

Teatro ensayado previamente con los alumnos de 4 para todos los demás niños(20 min)

- Recurso educativo online para la **Discriminación visual**: A través de la observación de **dibujos** se ejercita la percepción y la discriminación visual.

<http://es.tiching.com/link/32357> 10 min

, creamos poemas y recitamos en clase 15 min

Mural sobre el arte : junto con las demás clases hacemos un mural en el cole, 15 min.

Pequeño/ gymkana juego ¿Cuántas artes hay? Buscar las pistas por el patio y encontrar los carteles por grupo

30 min

COMO LAS DIEZ ARTES

1º La arquitectura

2º La escultura

3º La pintura

4º La música

5º La danza

6º La poesía/literatura

7º El cine

8º La fotografía

9º La historieta⁶

10º El arte digital⁷

Hora: (aprox.)	Actividades a desarrollar:
9:00 – 9:10/15	Charla introductoria sobre el día de las artes.
9:15 – 9:35	Juegos sobre la música(adivina la canción y furor)
9:35 – 9:55	Pequeño teatro de los alumnos “ la vida es arte”
9:55 – 10: 05	Juego online “la discriminación visual”
10.05 – 10:20	Pintar el mural del colegio sobre las artes
10:20 – 10:30	Taller de poesía
10:30 – 11:00	Gymkana ¿Cuántas artes ahí?

SECUENCIA DIDÁCTICA SOBRE EL DÍA DE LA MÚSICA

Introducción

Hemos decidido organizar el Día de la Música en nuestro colegio para que los alumnos consigan adquirir los objetivos que nos proponemos y que les genere más interés sobre esta disciplina. El nivel para el que organizamos este día es para 4º de primaria.

Objetivos de la actividad

Con este día lo que se pretende es que los alumnos lleguen a unos objetivos tanto generales como específicos de cada área de educación.

Los objetivos generales que se plantean este día en concreto son conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática, así como desarrollar hábitos de trabajo en equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor, además de adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan. Un objetivo importante que queremos que los alumnos adquieran en este día es el de la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad. Sobre todo pretendemos que aprendan a utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales y valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social. Y por último desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Los objetivos específicos que queremos conseguir este día se centran principalmente en tomar conciencia del valor de la música como elemento educativo y como forma de expresar sentimientos y actitudes. Intentar crear una actitud positiva tanto para el trabajo en equipo como individual, respetar y ayudar a los compañeros en las dificultades que se les puedan presentar. Conocer mejor la dificultad de tocar un instrumento, cantar o bailar. Promover el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y la iniciativa, además, el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico valorando y respetando las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo. Y por último desarrollar habilidades físicas para un mejor conocimiento de su propio cuerpo y sus limitaciones.

Contenidos

Los contenidos que vamos a enseñar a los alumnos en este día son los siguientes: Cualidades del sonido: altura (agudo-mediograve), intensidad (forte-mezzoforte-piano), timbre y duración (largo-medio-corto). Reconocimiento de estas cualidades en instrumentos y voces. Familias de instrumentos de viento y percusión. Agrupaciones

vocales como bandas o coro. Disfrute con la escucha de piezas musicales de diferentes estilos, interesándose por ampliar el repertorio y por mantener las normas de comportamiento. Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmicos. Conocimiento de roles de profesionales de la música. El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social. Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones.

Competencias básicas

1. Comunicación lingüística
2. Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología
3. Competencia digital
4. Aprender a aprender
5. Competencias sociales y cívicas
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
7. Conciencia y expresiones culturales

Actividades

Nuestro colegio es de línea 2, por lo que necesitaremos a las dos tutoras de 4º además de la profesora especializada en música y educación física.

10:00- 10:30	Actividad Banda Cristo de la Elevación.
10:30- 11:30	Actividad con el Grupo de baile.
11:30- 12:00	Actividad de baile y Evaluación.

- **ACTIVIDAD 1. BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES CRISTO DE LA ELEVACIÓN.**

Los alumnos acudirán al aula de música ya que se les habrá informado a los padres y alumnos en los días anteriores de la realización de ésta actividad que tendrán que acudir a dicha clase.

En esta actividad se impartirá una breve actuación (15-20 min) de la banda de cornetas y tambores en el que los alumnos una vez acabada dicha actuación, podrán, acompañados por el especialista del instrumento, tocar un rato.

<https://www.youtube.com/watch?v=WxoAmpcpWZI>

- **ACTIVIDAD 2. GRUPO DE BAILE DE LA ESCUELA DE DANZA DE CAMPO DE CRIPTANA.**

A continuación, los alumnos saldrán al patio para que les impartan una clase a nivel amateur sobre danza y baile, en el cual y después de la actuación del grupo de baile, se harán 4 grupos de cada clase y se les pasará a enseñar el baile que han realizado los bailarines con la ayuda de estos y de los maestros/as.

- **ACTIVIDAD 3. ACTIVIDAD DE BAILE Y EVALUACIÓN.**

En esta actividad los grupos, formados en la actividad anterior, pasarán a realizar la coreografía aprendida anteriormente y de esta actividad podremos sacar una evaluación de sí los alumnos han conseguido adquirir los objetivos que nos habíamos planteado para este día.

Recursos

Los recursos que utilizaremos serán; un equipo de música en el patio para la realización del baile del grupo de danza.